

تَنْوِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ

# تَرْغِيمِ عُقُوبِ

بِرِوَايَتِي رُوَيْسٍ وَدَوْحٍ

إِعْدَادُ

تَوْفِيْقُ الرَّبِّ السَّخْمَرِيَّةِ

مُدْرِسُ التَّجْوِيدِ وَالْقِرَاءَاتِ فِي السُّبْحِ الْمُسَبِّحِ الْكَبِيرِ

تَقْرِيبُ  
عَلِيٍّ الشَّيْخِ

بِرِّي بِنِ الشَّيْخِ جَبْرِ الْمُجِيدِ الطَّرْفَالِي

التَّالِثُ

خَزَائِنُ الصُّلْحِ لِلْمُسْلِمِينَ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ



تَنْوِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ

يَعْقُوبَ  
بِرِوَايَةِ رُوَيْسٍ وَرَدَّ

كُتِبَ قَدْ حَوَى دُرّاً بِعَيْنِ مَنْحَنِ مَحْفُوظَةٍ  
لِنَهْدِ قَلْبِ تَنْبِيهِهَا  
حَقُوقِ الطَّبَعِ مَحْفُوظَةِ

لِلْجَاهِ الْوَالِدِيِّ  
لِلنَّشْرِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّوْزِيعِ

الطبعة الأولى

1429 هـ / 2008 م

رقم الإيداع

2008 / 9053

التقييم الدولي

7-713 / 272-977



دار الحديث  
بالتعاون مع

مهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار  
الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية

ضمرة توفيق إبراهيم

تنوير القلوب في قراءة يعقوب

بروايتي رويس وروح

٢٠٠ ص، ١٧ × ٢٤ سم .

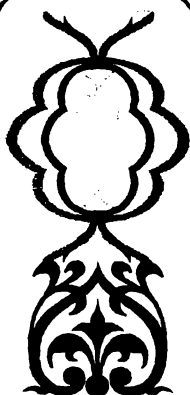
تلمك: ٧ ٧١٣ ٧٧٧ ٩٧٧

١- القرآن - القراءات ٢- القرآن - أحكام

أ- الطرايش، بكرى بن الشيخ عبد المجيد (مقدم)

٢٢٨

ب- العنوان



للنشر والتحقيق والتوزيع

المراسلات

طنطا - شارع المدبسية

أمام محطة بنزين التعاون

تليفاكس: 3331587 محمول 0123780573

م.ب: 477

الرمز البريدي: 31599

مرفعا على الإنترنت

www.daralhadith.com

تَنْوِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ

يَعْقُوبَ

بِرِوَايَةِ رُوَيْسٍ وَدَوْحٍ

إِعْدَادُ

تَوْفِيْقِ الرَّبِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدْرَسَةِ التَّجْوِيدِ وَالْقِرَاءَاتِ فِي السُّبْحِ الْمُبِينِ الْكَبِيرِ

تَقْدِيمُ

بِإِذْنِ الرَّبِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِإِذْنِ الرَّبِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التَّائِيْدُ

بِإِذْنِ الرَّبِّ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## الإهداء

إلى واليكي الكريمة ريمين  
إلى كل من علمني حرفاً  
إلى زوجتي الفاضلة  
إلى أبنائي الأحبة  
إلى طلابي الأعزاء  
أهدي هذا العمل

المؤلف



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَقَدْ جَعَلْ لَهُ عِجَابًا ۝١ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُنشِرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْمَصَلِحَاتِ إِنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا﴾، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي سأل التخفيف على أمته في قراءة القرآن كما في حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «يَا جَبْرِيلُ إِنِّي بُعِثْتُ إِلَى أُمَّةٍ أُمِّيئِينَ مِنْهُمْ الْعَجُوزُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالغُلَامُ وَالْجَارِيَةُ وَالرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَقْرَأْ كِتَابًا قَطُّ، قَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّ الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ». وارض اللهم عن صحبه أجمعين الذين تلقوا القرآن الكريم من فم النبي ﷺ بالأحرف السبعة وعلموها للتابعين كما سمعوها، وقالوا: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ (يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَقْرَؤُوا كَمَا عَلَّمْتُمْ)، وعن العلماء الربانيين الذين قرؤوا القرآن وأقرؤوه، وألفوا الكتب، وفصلوا طرق الروايات، وقالوا:

(القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ يَأْخُذُهَا الْآخِرُ عَنِ الْأَوَّلِ).

أما بعد؛

فمنذ أن ألف أبو بكر بن مجاهد كتابه (السبعة في القراءات) وما زال العلماء يكتبون في القراءات، ومنهم من زاد على السبعة، فجمع القراءات الثمان، أو العشر، أو الخمسين كأبي القاسم بن جبارة في كتابه (الكامل في القراءات الخمسين)، ومن العلماء من كتب في أقل من ذلك، فكتب في القراءات الست، أو الثلاث، أو أفرد كل قراءة على حدة، ومنها هذه السلسلة المباركة، فقد أحضر لي الابن البار توفيق ضمرة كتاب (تنوير القلوب في قراءة يعقوب) بصفتي أقرب الناس إلى رسول الله ﷺ سندًا، فوجدته قد







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْظَى بِجَنَّةِ رَبِّنَا  
وَتَفُوزَ بِالْفَضْلِ الْكَبِيرِ السَّخَالِدِ  
فَانْهَضْ لِفِعْلِ الْخَيْرِ وَاطْرُقْ بَابَهُ  
تَجِدِ الْإِعَانَةَ مِنْ إِلَهٍ مَا جِدِ  
وَاعْكُفْ عَلَى هَذِي النَّفَائِسِ إِنَّهَا  
جَمَعَتْ فَضَائِلَ جَمَعَ قَدْ نَأَقِدِ  
تُنْهِي إِلَيْكَ كَلَامَ أَفْضَلِ مُرْسَلِ  
فِيمَا يُقْرَبُ مِنْ رِضَاءِ الْوَاحِدِ  
فَأَدِمِ قِرَاءَتَهَا بِقَلْبٍ خَالِصِ  
وَادْعِ لِكَاتِبِهَا وَكُلِّ مُسَاعِدِ



## مقدمة الناشر

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله..

نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له.  
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله.

قال الله تعالى:

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ (١).  
﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ (٢).

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿۝﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (٣).

أما بعد..

فإن أصدق الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي نبينا محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

وبعد: استكمالا لما بدأناه بفضل الله تعالى من خدمة كتاب الله، فقد قمنا بتوفيق من الله تعالى بنشر أكثر من مائتي كتاب في علوم القرآن والتجويد والقراءات، ويسرنا أن نضيف إلى هذه المكتبة اليوم الكتب التالية:

(١) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة.

(٢) مصحف دار الصحابة للقراءات العشر من طريق طيبة النشر.



- (٣) مصحف دار الصحابة لأحكام الوقف والابتداء.
- (٤) مصحف دار الصحابة لمختصر أحكام الوقف والابتداء.
- (٥) مصحف دار الصحابة في متشابه الآيات.
- (٦) مصحف دار الصحابة لأحكام وقواعد التلاوة.
- (٧) مصحف دار الصحابة لأحكام القرآن.
- (٨) مصحف دار الصحابة للصحيح من أسباب النزول وفضائل السور.
- (٩) مصحف دار الصحابة لتناسب وتناسق وأسرار وخواتيم الآيات والسور.
- (١٠) مصحف دار الصحابة للإعجاز العلمي في القرآن الكريم.
- (١١) مصحف دار الصحابة في مبهمات القرآن الكريم.
- (١٢) مصحف دار الصحابة في منهيات القرآن الكريم.
- (١٣) مصحف دار الصحابة في شرح الأمثال.
- (١٤) مصحف دار الصحابة في بلاغة القرآن.
- (١٥) مصحف دار الصحابة في علوم القرآن.
- (١٦) مصحف دار الصحابة في أقسام القرآن.
- (١٧) مصحف دار الصحابة في أخلاق أهل القرآن.
- (١٨) مصحف دار الصحابة في الترغيب والترهيب.
- (١٩) مصحف دار الصحابة في شرح العقيدة.
- (٢٠) مصحف دار الصحابة في الدعاء.
- (٢١) مصحف دار الصحابة في قصص القرآن.
- (٢٢) مصحف دار الصحابة لقضايا وأصول التربية.
- (٢٣) مصحف دار الصحابة لمختصر إعراب القرآن.
- (٢٤) مصحف دار الصحابة لأحكام القضاء.
- (٢٥) قراءة ابن كثير وتحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.

- (٢٦) قراءة أبي عمرو و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٧) قراءة ابن عامر و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٨) قراءة حمزة و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٢٩) قراءة الكسائي و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٠) قراءة أبي جعفر و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣١) قراءة يعقوب و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٢) قراءة اختيار خلف و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٣) رواية شعبة عن عاصم و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٤) رواية ورش و تحريراتها من طريق طيبة النشر على هامش المصحف.
- (٣٥) قاموس موضوعات القرآن الكريم.
- (٣٦) قاموس شرح ألفاظ وكلمات القرآن للأطفال.
- (٣٧) أطلس القرآن الكريم المصور.
- (٣٨) معجم شرح ألفاظ القرآن الكريم.
- (٣٩) دائرة معارف القرآن الكريم.
- (٤٠) إعراب القرآن الكريم.
- (٤١) مصحف دار الصحابة للفسر.
- (٤٢) تفسير القرآن العظيم للأطفال.
- (٤٣) تفسير القرآن العظيم للشباب.
- (٤٤) تفسير القرآن العظيم للنساء.
- (٤٥) مصحف دار الصحابة الميسر.
- (٤٦) مصحف دار الصحابة للمبتدئين.
- (٤٧) مصحف دار الصحابة لمختصر التفسير العظيم للحافظ ابن كثير.
- (٤٨) مصحف دار الصحابة لمختصر تفسير الإمام الطبري للتجبيي.

- (٤٩) مصحف دار الصحابة لشرح غريب القرآن.
- (٥٠) مصحف دار الصحابة لبيان مفردات القرآن.
- (٥١) مصحف دار الصحابة لشرح كلمات القرآن.
- (٥٢) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم لأبي جعفر النحاس.
- (٥٣) مصحف دار الصحابة وبهامشه المفردات في غريب القرآن الكريم للأصفهاني.
- (٥٤) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم لأبي زكريا الفراء.
- (٥٥) مصحف دار الصحابة وبهامشه بهجة الأريب في بيان ما في كتاب الله العزيز من الغريب.
- (٥٦) مصحف دار الصحابة وبهامشه نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر.
- (٥٧) مصحف دار الصحابة وبهامشه معاني القرآن الكريم وإعرابه للزجاج.
- (٥٨) مصحف دار الصحابة وبهامشه موسوعة الناسخ والمنسوخ.
- (٥٩) مصحف دار الصحابة وبهامشه التصاريف فيما اشتبهت أسماؤه وتصرفت معانيه.
- (٦٠) مصحف دار الصحابة وبهامشه الإعجاز القرآني في الرسم العثماني.
- (٦١) مصحف دار الصحابة في مختصر أحكام الوقف.
- (٦٢) مصحف دار الصحابة في الإعجاز العلمي.
- (٦٣) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التاريخي والجغرافي.
- (٦٤) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التربوي والنفسي.
- (٦٥) مصحف دار الصحابة في الإعجاز البيئي.
- (٦٦) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الفني.
- (٦٧) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التشريعي والجنائي.
- (٦٨) مصحف دار الصحابة في الإعجاز السياسي والإقتصادي.
- (٦٩) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الاعتقادي والتنبيئي.



- (٧٠) مصحف دار الصحابة في الإعجاز التعبيري واللغوي.  
(٧١) مصحف دار الصحابة في الإعجاز العددي.  
(٧٢) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الإداري.  
(٧٣) مصحف دار الصحابة في الإعجاز الغذائي.  
(٧٤) مصحف دار الصحابة للتفسير البياني.  
(٧٥) مصحف دار الصحابة للقراءات السبع التعليمية.  
(٧٦) مصحف دار الصحابة في الإعجاز بين الآيات والسور.  
(٧٧) مصحف دار الصحابة للقراءات الشاذة.  
(٧٨) مصحف دار الصحابة التعليمي.  
(٧٩) مصحف دار الصحابة لمختصر فتح القدير.  
(٨٠) مصحف دار الصحابة الصوتي «النبر».  
(٨١) مصحف دار الصحابة لأوامر القرآن الكريم.

بِسْمِ اللَّهِ لَنَا إِيْمَانُهَا عَلَى خَيْرٍ، وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ

**الناشر**

أبو حذيفة

**إبراهيم الشناوي**

\* \* \*



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ، وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ.

﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

أما بعد؛

فهذا شرح مُيسَّر لقراءة يعقوب الحضرمي، من طريقي الدرّة والطيبة، ويحتوي على أصول قراءة يعقوب، والخلاف بين رواية حفص وقراءة يعقوب في الفرش، ثم الخلاف بين الدرّة والطيبة.

وقد كتبت الكلمات القرآنية برسم المصحف إلا في ما أردت توضيحه فكتبتها حسب نطقها تسهيلاً على الدارسين، ولم ألتزم برسم المصحف، وإذا كان في الكلمة وجهان أحدهما مثل حفص كتبت الكلمة بالوجه الذي يخالف حفصاً ولو لم يكن المقدم.

وقد ذكرت أرقام الآيات حسب العد الكوفي وعدد آياته (٦٢٣٦)، علماً بأن عدد

الآيات حسب العد البصري (٦٢١٤) آية.



تَوْبِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ يَحْيَى بْنِ يَسَعٍ بِرِوَايَةِ رُوَيْسِ وَرَوَّاحٍ  
 كما يوجد في القرآن الكريم عدد من الألفاظ قرأها يعقوب بكيفية تخالف حفصًا،  
 وقد تكرر ورودها فذكرتها في نهاية مباحث الأصول كي ينتبه لها.

والأصل فيمن يقرأ هذه القراءة أن يكون مجازًا برواية حفص بن سليمان،  
 ودرس مقدمة في علم القراءات، ولذلك اقتصر في هذا الكتاب على ما يخالف فيه  
 يعقوب حفصًا.

هذا وأتوجه بالشكر إلى كل من أسهم في إخراج هذا الكتاب.

وأشكر كذلك فضيلة الشيخ بكري الطرابيشي الذي تفضل بقراءة الكتاب بعد ما  
 أجازني بطريق الدرة، وكتب مقدمة الكتاب.

وأرجو من كل أخٍ ناصحٍ وَجَدَ في هذا الكتاب خطأً أو عبارة من الأفضل تعديلها  
 أن يبلغني ذلك على هاتف (٠٧٩٦٩٠٨٤٤١) أو على العنوان التالي:

Tawfi q\_Damra@Yahoo.com

أسأل الله أن ينفع به الإسلام والمسلمين.

كتبه  
 توفيق دامرا

## التعريف بالإمام يعقوب الحضرمي

هو الإمام أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي مولا هم البصري مقرئ أهل البصرة بعد أبي عمرو بن العلاء .

شيوخه:

قرأ القرآن على أبي المنذر سلام بن سليم، وعلى جعفر بن حيان أبي الأشهب العطاردي، ومهدي بن ميمون، وشهاب بن شرفقة، وسمع من حمزة الزيات، وشعبة، وهارون بن موسى النحوي، وسليم بن حيان، وهمام بن يحيى، وزائدة، وأبي عقيل الدورقي، والأسود بن شيان.

تلاميذه:

قرأ عليه روح بن عبد المؤمن، ومحمد بن المتوكل رويس، والوليد بن حسان، وأحمد بن عبد الخالق المكفوف، وأبو حاتم السجستاني، وأبو عمر الدوري، وخلق سواهم. وحدث عنه أبو حفص الفلاس، وأبو قلابة الرقاشي، وإسحاق بن إبراهيم، ومحمد بن يونس الكديمي.

قال أبو حاتم السجستاني:

هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف في القرآن وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو.

وقال أحمد بن حنبل:

هو صدوق، قال أبو حاتم: يعقوب من أهل بيت علم كان أبوه وجدته من القراء.

قال طاهر بن غلبون:

إمام أهل البصرة بالجامع لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب رحمه الله تعالى - يعني في الصلوات الجهرية -.

وقال علي بن جعفر السعدي:

كان يعقوب أقرأ أهل زمانه وكان لا يلحن في كلامه.

تَوْبِيرُ الْقُلُوبِ وَقِرَاءَةُ يَعْقُوبُ بْنُ يَرْوَيْتِي رَوَيْتِي رَوْح

وقال أبو القاسم الهذلي: لم ير في زمن يعقوب مثله كان عالماً بالعربية ووجوهها، والقرآن واختلافه، فاضلاً تقياً نقياً ورعاً زاهداً، بلغ من زهده أنه سُرِقَ رداؤه عن كتفه في الصلاة ولم يشعر ورد إليه ولم يشعر لشغله بالصلاة، وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يُجسَس ويُطلق.

وفاته: توفي في ذي الحجة سنة خمس وميتين للهجرة .

وقد اختار ابن الجزري ليعقوب راويين:

أحدهما: أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المعروف برويس .

وثانيهما: أبو الحسن روح بن عبد المؤمن الهذلي مولا هم البصري ، روى عنه القراءة بلا واسطة -ورويس مقدم في الأداء- والخلف بينهما يسير ولذا عزوت غالباً إلى شيخهما يعقوب .

وإذا كان أحدهما يخالف حفصاً والآخر يوافق، ذكرت المخالف فقطلاً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

(١) غاية النهاية، ابن الجزري ج ٢ ص ٣٨٦ معجم الأدباء ج ٢ ص ٥٢، معرفة القراء الذهبي ج ١ ص ١٥٧، سير أعلام النبلاء ج ١ ص ١٦٩، طبقات ابن سعد ج ٧ ص ٣٠٤، وفيات الأعيان ج ٦ ص ٣٩٠، تهذيب التهذيب ج ١١ ص ٣٨٢ شذرات الذهب ج ٢ ص ١٤، الأعلام ج ٨ ص ١٩٥ .



## رويس

أبو عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي البصري المقرئ المعروف برويس، مقرئ حاذق ضابط مشهور<sup>(١)</sup>.

شيوخه:

أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي، قال الداني: وهو من أحذق أصحابه.

تلاميذه:

روى القراءة عنه عرضاً محمد بن هارون التمار، والإمام أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعي.

قال الأستاذ أبو عبد الله القصاع:

كان -يعني رويساً- مشهوراً جليلاً، وروي عن فارس، عن السامري، قال لي أبو بكر

التمار: كان رويس يأخذ عن المبتدئين بتحقيق الهمزتين معاً في نحو (ءَأَنْدَرْتَهُمْ) و(جَاءَ

أَجْلَهُمْ) ونظائره، وكان يأخذ على الماهر بتخفيف الهمزة الثانية، قال السامري: وأقراني التمار

بتحقيق الهمزتين معاً.

قال ابن الجزري:

والتحقيق عن رويس في الهمزتين غير معروف فهو مما انفرد به السامري، والله أعلم.

قال الزهري:

سألت أبا حاتم عن رويس هل قرأ على يعقوب؟ فقال: نعم، قرأ معنا وختم عليه ختمات، وكان

يعقوب يقول له وقت أخذه عليه: هات يالاك، وأحسن يالاك، وكان ينزل في بني مازن.

وفاته:

توفي بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين للهجرة.

(١) غاية النهاية، ابن الجزري ج ٢ ص ٢٣٤، معرفة القراء الكبار الذهبي ج ١ ص ٢١٦، تهذيب التهذيب ج

٩ ص ٤٢٤، معجم حفاظ القرآن لمحسن ج ١ ص ٢٤٨، النشر ابن الجزري ج ١ ص ١٤٨.

## روح

أبو الحسن روح بن عبد المؤمن الهللي مولاهم البصري النحوي مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور.

شيوخه:

قرأ القرآن على سلام بن أبي المنذر، وعرض على يعقوب الحضرمي - وهو من جلة أصحابه -، وروى الحروف عن أحمد بن موسى، ومعاذ بن معاذ، وابنه عبيد الله بن معاذ، ومحبوب، كلهم عن أبي عمرو، وحماد بن شعيب صاحب خالد بن جبلة، وعن محمد بن صالح المري صاحب شبل، وسمع من سفيان بن عيينة.

تلاميذه:

عرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي، وأبو بكر محمد بن وهب الثقفي، ومحمد بن الحسن بن زياد، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد بن يحيى الوكيل، وأبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري، وعلي بن أحمد بن عبد الله الجلاب، وعبد الله بن محمد الزعفراني، ومسلم بن سلمة، والحسن بن مسلم، وسمع منه الحروف حسين بن بشر بن معروف الطبري، وروى عنه البخاري في «صحيحه»، وسمع منه أحمد بن الصقر بن ثوبان.

وفاته:

مات سنة أربع وثلاثين ومائتين للهجرة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) غاية النهاية ابن الجزري، ج ١ ص ٢٨٥، معرفة القراء الكبار الذهبي ج ١ ص ٢١٤، تهذيب التهذيب ج

٢ ص ٢٩٦، معجم حفاظ القرآن لمحسن ج ١ ص ٢٤٥، النشر ابن الجزري ج ١ ص ١٤٨.

## أصول قراءة يعقوب من طريق الدرّة

### البسمة:

له بين السورتين المتالتين ثلاثة أوجه:

١. الفصل بالبسمة. ٢. السكت بلا بسمة، وهو المقدم.

٣. الوصل بلا بسمة.

وقد علمت أن لا سكت ولا وصل لأحد بين الناس والفاحة وأن الجميع يجوز لهم بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل. ولم يعدّ البسمة آية من الفاتحة<sup>(١)</sup>.

### المد والقصر:

المد المتصل: التوسط (٤ حركات)، وروي عنه مده ثلاث، والعمل على الأول<sup>(٢)</sup>.

المد المنفصل: القصر (حركتين)<sup>(٣)</sup>.

### السكت والإدراج:

أدرج المواضع التالية ولم يسكت عليها ﴿عَوَجًا ﴿١٠﴾ قِيمًا﴾ [الكهف: ١، ٢]، مع الإخفاء، ﴿مُرْقَدِنَا هَذَا﴾ [يس: ٥٢]، ﴿مَنْ رَأَى﴾ [القيامة: ٢٧]، ﴿بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤] مع الإدغام.

(١) مرشد الخلان إلى معرفة عد أي القرآن، لعبد الرزاق علي إبراهيم ص ٤٩، الرسالة الغراء للنحاس ص ٣٠.

(٢) الإضاءة في أصول القراءة للضباع ص ٩٣، قال ابن الجزري في النشرح ١ ص ٢٦٠: «ومقدار المتصل الإشباع لحمزة وورش والتوسط للبقية وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديماً وحديثاً»، وقال شيخنا النحاس في الرسالة الغراء بمد ٣ حركات (فوق التوسط).

(٣) الإضاءة في أصول القراءة للضباع ص ٩٣.

## الإدغام والإظهار:

أدغم النون في الواو وصلًا في ﴿هَسَّ﴾ و﴿أَلْقَرْنَا﴾ و﴿بَتَّ﴾ و﴿أَلْقَلِمِ﴾.

أدغم روح الذال في التاء في ﴿أَتَّخَذْتُ﴾ كيف وقعت.

## الإدغام الكبير:

وأدغم يعقوب الباء في الباء في: ﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ [النساء: ٣٦].

والنون في النون في: ﴿أَتَمِدُّونَ﴾ [النمل: ٣٦] مع مد الواو مدًا مشبعًا.

والتاء في التاء في: ﴿رَبِّكَ تَمَارَى﴾ [النجم: ٥٥] وصلًا، وابتداءً كحفص.

وأدغم رويس قولًا واحدًا الباء في الباء في: ﴿أَنسَابَ بَيْنَهُمْ﴾ [المؤمنون: ١٠١]<sup>(١)</sup>.

والكاف في الكاف في ثلاثة مواضع:

﴿نُسَبِحَكَ كَثِيرًا﴾ [طه: ٣٣] و﴿وَنَذَرُكَ كَثِيرًا﴾ [طه: ٣٤] و﴿إِنَّكَ كُنْتَ﴾ [طه: ٣٥]

والتاء في التاء في: ﴿نُتْمَرُ تَفَكَّرُوا﴾ [سبا: ٤٦] وصلًا، وابتداءً كحفص.

ولرويس الوجهان في ستة عشر موضعًا:

﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾ جميع ما في النحل - وهو ثمانية مواضع - و﴿قَبِلَ لَهُمْ﴾ [النمل: ٣٧]

و﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ أربعة مواضع في النجم. و﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٠] و﴿أَلِكْتَبِ﴾

بأيديهم﴾ [البقرة: ٧٩]، و﴿أَلِكْتَبِ بِالْحَقِّ﴾ [البقرة: ١٧٦]<sup>(٢)</sup>.

(١) ولرويس المد المشيع وجهًا واحدًا في حرف المد قبل المدغم، انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٤٦.

(٢) ولرويس المد المشيع وجهًا واحدًا في حرف المد قبل المدغم، انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٤٦، وقال

شيخنا النحاس في الرسالة ص ٣٦: يؤخذ لرويس الإدغام بلا خلاف في ﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾ مواضع الثمانية،

و﴿قَبِلَ لَهُمْ﴾ [النمل: ٣٧]، و﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٠]، و﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ أربعة مواضع في النجم.

الإمالة<sup>(١)</sup>:

أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، فينطق القارئ الألف بحالة متوسطة بين الألف والياء، وجعلت مصطلح ضبطها نقطة سوداء كبيرة مطموسة الوسط تحت الحرف الممال (و) مع تعريته من الحركة.

أمال يعقوب فتحة الميم والألف في: ﴿أَعْمَى﴾ [الإسراء: ٧٢] الموضع الأول.  
أمال يعقوب:

﴿كَيْفَرَيْنِ﴾ [النمل: ٤٣] وأمال رويس دون روح ﴿كَيْفَرَيْنِ﴾ كله حيث وقع.  
وأمال روح الياء في: ﴿يَسْنَ ۝ وَالْقُرْآنِ﴾.

لم يمل يعقوب فتحة الراء في ﴿مُجْرِنَهَا﴾ [مود: ٤١]، بل ضم الميم وفتح الراء.  
هاء الكناية<sup>(٢)</sup>:

من المعروف أن هاء الكناية توصل بياء مَدْيَةٌ أو واو مَدْيَةٌ إذا كانت متحركة بين متحركين، إلا أنه قرأ: ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عمران: ٧٥]، ﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عمران: ١٤٥] و[الشورى: ٢٠]، ﴿نُؤْلِهِ﴾ [النساء: ١١٥]، ﴿وَتُؤْصِلِهِ﴾ [النساء: ١١٥]، ﴿فَأَلْفِهِ﴾ [النمل: ٢٨]، بكسر الهاء دون صلة، ﴿يَتَّقِهِ﴾ [النور: ٥٢]، وكسّر القاف.

وروى رويس ﴿يَأْتِيهِ﴾ [طه: ٧٥] بكسر الهاء دون صلة.

وقصر رويس الهاء في: ﴿يَبْدِيهِ﴾

قرأ ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] بقصر الهاء (بدون صلة) على القاعدة.

قرأ ﴿وَمَا أَسْتَسِيهِ﴾ [الكهف: ٦٣]، ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠]، بكسر الهاء.

قرأ ﴿أَرْجِفُهُ﴾ [الأعراف: ١١١] و[الشعراء: ٣٦] بهمزة ساكنة وضم الهاء دون صلة.

و﴿أَلْحِكْمَتِ بِالْحَقِّ﴾ [البقرة: ١٧٦]، والراسخ الإظهار في ﴿أَلْحِكْمَتِ بِأَيْدِيهِمْ﴾ [البقرة: ٧٩]، ويزاد له الإدغام في

﴿جَهَنَّمَ مِهَادًا﴾ [الأعراف: ٤١].

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ٢ ص ٢٣، الإضاءة للضبياع ص ٩٥.

(٢) النشر لابن الجزري ١/ ٢٣٩ وما بعدها، تحبير التيسير لابن الجزري ص ٢٣٨، الإضاءة ص ٩٣.



## الهمز المفرد:

لما كانت الهمزة حرفاً بعيد المخرج شديداً مجهوراً مصمتاً، مال العرب إلى تخفيف الهمزة إما بالإبدال أو التسهيل أو النقل أو الحذف، وقرأ يعقوب بذلك في ألفاظ معينة، كما همز ألفاظاً لا يهمزها حفص.

همز يعقوب: ﴿كُفُوًا﴾ [الإخلاص: ٤] و﴿هَزُّوًا﴾ حيث وقع.

وقرأ ﴿زَكَرِيَّا﴾ بهمزة بعد الألف مع المد المتصل.

قرأ ﴿تَرْجِي﴾ [الأحزاب: ٥١]، و﴿مُرْجُونَ﴾ [التوبة: ١٠٦]، بهمزة بعد الجيم.

وقرأ ﴿يَقْلِتُكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤] بهمزة ساكنة بعد الياء.

وقرأ ﴿أَلْتِي﴾ [الأحزاب: ٤] و[المجادلة: ٢] و[الطلاق: ٤] بحذف الياء بعد الهمزة<sup>(١)</sup>.

قرأ ﴿يُضْهِوْنَ﴾ [التوبة: ٣٠] بحذف الهمزة وضم الهاء.

قرأ ﴿يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ﴾ [الكهف: ٩٤] و[الأنبياء: ٩٦] بإبدال الهمزة الساكنة ألفاً.

## النقل:

وهو تحريك الحرف الساكن بحركة الهمزة التي بعده مع حذف الهمزة من اللفظ بعد نقل حركتها إلى الحرف الساكن الذي قبلها، وقد قرأ بالنقل في الألفاظ التالية:

قرأ يعقوب ﴿عَادَاً أَلَوِيَّ﴾ [النجم: ٥٠] بنقل ضمة الهمزة إلى اللام قبلها، وإدغام التنوين في اللام المضمومة ﴿عَادَاً لَوِيَّ﴾، وإذا وقف على لفظ ﴿عَادَاً﴾ فإن له ثلاثة أوجه في الابتداء بـ ﴿أَلَوِيَّ﴾ هي:

أ. ﴿أَلَوِيَّ﴾ بهمزة وصلٍ مفتوحةٍ فلامٍ ساكنةٍ فهمزةٍ مضمومةٍ وهو المقدم.

ب. ﴿أَلَوِيَّ﴾ بهمزة وصلٍ مفتوحةٍ فلامٍ مضمومةٍ فواوٍ ساكنةٍ من غير همز.

ج. ﴿لَوِيَّ﴾ بلامٍ مضمومةٍ ثم واوٍ مدية.

وروى رويس ﴿مِنْ أَسْتَبْرِي﴾ [الرحمن: ٥٤] بنقل حركة الهمزة إلى النون وإسقاط الهمزة.

الهمزتان من كلمة:

إذا اجتمعت همزتان في أول كلمة، الأولى منهما لا بد أن تكون مفتوحة، وأما الثانية فتكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، فإن رويس يسهل الهمزة الثانية منها نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ فتكون الهمزة الأولى المحققة والثانية المسهلة ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، ﴿أَيْتَكُمْ﴾، ﴿أَوْ تَتَفَكَّرُ﴾.

قرأ ﴿أَيْمَةً﴾ بتسهيل الهمزة الثانية حيث ورد.

وروى روح ﴿ءَأَمْنْتُمْ﴾ [الأعراف: ١٢٣، طه: ٧١، الشعراء: ٤٩] بهمزتين محقتين على الاستفهام.

كما روى ﴿ءَأَعْجَمِي﴾ [فصلت: ٤٤] بتحقيق الهمزتين.

وزاد يعقوب همزة استفهام في الألفاظ التالية -حققها روح وسهل الثانية رويس-:

١. ﴿أَأَيْنَكُمُ﴾ [الأعراف: ٨١].

٢. ﴿أَأَلْبُ﴾ [الأعراف: ١١٣].

٣. ﴿ءَأَذْهَبْتُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٠].

٤. ﴿ءَأَنْ﴾ [القلم: ١٤].

وما تكرر فيه الاستفهام نحو: ﴿أَوِذًا كُنَّا تَرَابًا أَوْ نَا﴾ قرأه يعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني إلا أنه قرأ في النمل بالاستفهام في الكلمتين، وفي العنكبوت كحفص.

الهمزتان من كلمتين:

١- إذا التقت همزتا قطع في كلمتين، بأن تكون الأولى منهما آخر الكلمة الأولى، والهمزة الثانية أول الكلمة الثانية، فإن كانتا متفتحتين في الحركة؛ فرويس يسهل الهمزة الثانية نحو: ﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾، ﴿أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَاكَ﴾، ﴿هَذَا لَأَنْ﴾، وروح كحفص.

- ٢- وإن كانتا مختلفتين في الحركة فلهما خمس حالات عند رويس (وروح كحفص) هي:
- أ - أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، ولم يرد إلا في قوله تعالى: ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾ فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو.
- ب - أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، نحو: ﴿شَهَدَاءَ إِذْ﴾ فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.
- ج - أن تكون الأولى مكسورة والثانية مفتوحة، نحو: ﴿السَّمَاءِ آيَةً﴾ فيبدل الهمزة الثانية ياءً مفتوحة.
- د - أن تكون الأولى مضمومة والثانية مفتوحة، نحو: ﴿السُّفَهَاءُ أَلَا﴾ فيبدل الهمزة الثانية واوًا مفتوحة.
- هـ - أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة، نحو: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ ففيها وجهان هما:
- ١ - إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم أداءً.
- ٢ - تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.
- ولم يقع في القرآن الكريم التقاء همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة.
- ومحل التسهيل أو الإبدال في ذلك كله الوصل فقط، فإن وقفت على الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق.
- بياءات الإضافة:

وباء الإضافة: هي ياء ثابتة في الرسم زائدة عن أصول الكلمة، وتدل على المتكلم تتصل بالاسم والفعل والحرف، وعلامتها جواز حذفها وأن محل محلها الكاف والهاء، فتقول في ﴿إِنِّي﴾: **إِنَّ وَإِنَّ وَإِنَّهُ**، وخلاف القراء فيها دائر بين الفتح والإسكان.

قرأ يعقوب بإسكان ياء الإضافة الواقعة قبل همزة القطع سواء كانت مفتوحة، نحو:

﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ أو مكسورة، نحو: ﴿تَوَفِّيهِ إِلَّا﴾ أو مضمومة نحو:

تَنْوِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ تَعْيِيقَاتِ بَرَوَائِصِ رُوَيْسِيِّ وَرُوَيْسِ وَرُوحٍ  
 ﴿أَنِي أُوْفِي﴾ بلا استثناء، وكذلك همزة وصل دون ال التعريف نحو:

﴿قَوْمِي أَخْتَذُوا﴾ إلا فيما استثنى، وفتحها قبل همزة الوصل مع لام التعريف، نحو:  
 ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ إلا فيما استثنى وقرأ ما لم يقع بعده همزة قطع أو وصل  
 بالإسكان إلا ﴿وَتَحْتَايَ﴾ [الأنعام: ١٦٢] أذكر منها ما يلي:

أسكن الياء في كلمة ﴿بَيْتِي﴾ [البقرة: ١٢٥] [الحج: ٢٦] [النوح: ٢٨].

أسكن الياء من كلمة ﴿مَعِيَ﴾ حيث وقعت.

وياء ﴿لِي﴾ في [إبراهيم: ٢٢] [طه: ١٨] [النمل: ٢٠] [ص: ٢٣، ٦٩] [الكافرون: ٦].

ملحوظة: سأنبه على كل ياء إضافة خالف فيها يعقوب حفصاً في موضعه.

### بياءات الزوائد:

والياء الزائدة: هي المتطرفة المحذوفة رسمياً للتخفيف، واختلف القراء في إثباتها  
 وحذفها، وسميت زائدة لأنها محذوفة في رسم المصحف.  
 وقد أثبت يعقوب الياء الزائدة وصلّاً ووقفاً سواء كانت في وسط الآية أو رأسها إلا  
 ما استثنى نحو:

﴿فَأَزْهَبُونَ﴾ [البقرة: ٤٤٠]، ﴿فَأَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ٤١]، ﴿الْدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾،  
 ﴿يُنْقِذُونَ﴾ [يس: ٢٣]، ﴿فَأَسْمَعُونَ﴾ [يس: ٢٥]، ووقف بإثبات الياء وحذفها وصلّاً  
 لالتقاء الساكنين نحو:

﴿يُؤْتِيهِ﴾ [البقرة: ٢٢٩]، [النساء: ١٤٦]، ﴿وَأَحْشَوْنَ﴾ [المائدة: ٣].

﴿يَقْضِ﴾ [الأنعام: ٥٧]، ﴿شَجِّعْ﴾ [يونس: ١٠٣]، ﴿يُرِدْنَ﴾ [يس: ٢٣].

ملحوظة: سأنبه على كل ياء زائدة خالف فيها حفصاً في موضعه.

### الوقف على مرسوم الخط:

وقف يعقوب بالهاء على كل تاء تأنيث رسمت تاءً مفتوحة في آخر الأسماء نحو:

﴿رَحِمَتْ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٣٢] يقف عليها: ﴿رَحِمَهُ﴾، ﴿إِن شَجَرَتْ﴾ [الدخان: ٤٣]

تَوْبِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ يَعْلَى وَيُؤْتَى بِرَوَائِي رُوَيْسٍ وَرُوَيْسٍ وَرُوَيْسٍ  
 وقف عليها: ﴿شَجْرَهُ﴾، وكذلك ﴿يَتَأَبَّتْ﴾ حيث وقعت: ﴿يَتَأَبَّهُ﴾.

ووقف على الياء من ﴿وَكَايِنِ﴾ حيث وقع اختباراً<sup>(١)</sup>.

ووقف بالألف في ﴿يَتَأَيَّبُ﴾ [النور: ٣١] [الزخرف: ٤٩] [الرحمن: ٣١].

وقف بهاء السكت على الكلبيات الخمس الاستفهامية وهي: ﴿عَمَّ﴾ و﴿فِيمَ﴾ و﴿يَمَّ﴾ و﴿لِمَ﴾ و﴿مِمَّ﴾<sup>(٢)</sup> حيث وقعت.

وعلى الضمير المفرد الغائب سواء كان مذكراً أم مؤنثاً في لفظ ﴿هُوَ﴾ و﴿هِيَ﴾ حيث وقعا، وقد ذكرتها في أول البقرة فقط لكثرة دورانها في القرآن الكريم، بينما ذكرتها في الفرش إذا كانت مسبوقه بالواو أو الفاء أو اللام نحو:

﴿وَهُوَ، فَهُوَ، لَهْوٌ﴾ و﴿وَهِيَ، فَهِيَ، لَهْيٌ﴾.

وكذا على النون المشددة من ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو:

﴿عَلَيْنَ﴾ و﴿لَهُنَّ﴾ و﴿فَاتَمَّهِنَّ﴾ بشرط أن يكون ما قبل النون هاء الضمير<sup>(٣)</sup>.

وكذا على ياء المتكلم المشددة المبنيّة في نحو:

﴿إِنِّي﴾ و﴿عَلَى﴾ و﴿أَلَدَى﴾ و﴿بِيَدَى﴾<sup>(٤)</sup>.

ووقف رويس على لفظ ﴿تَمَّ﴾ المفتوحة الشاء بهاء السكت نحو: ﴿تَمَّ﴾، ﴿فَتَمَّ﴾،

(١) ووجه الوقف على الياء أن أصل الكلمة (أي) بتنوين ثم دخل عليها الكاف للتشبيه فهي منونة مجرورة مثل: (كعلي)، فوقف يعقوب على (أي) بحذف التنوين؛ لأن التنوين يحذف وبقاً، وإنما كتبت في المصحف نوناً على لفظ الوصل، انظر الوافي للقاضي ص ١٥٠.

(٢) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٧: وقف روح على ﴿لِمَ﴾ و﴿مِمَّ﴾ كحذف دون هاء سكت.

(٣) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٨: الراجع لرويس عدم الحاق الهاء فيها وبقاً.

وقال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٩: لم يذكر في الدرّة ولا في التحبير لروح الوقف بهاء السكت في جمع المذكر السالم وما يلحق به نحو: ﴿أَعْلَمِيْنَ﴾ و﴿لَمْتَقِيْنَ﴾ و﴿أَلَذِيْنَ﴾ ولكن طرق روح يقتضي إثبات هاء السكت لانه من طريق المستنير لابن سوار، وبذلك نأخذ.

(٤) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٧: الراجع لرويس عدم الحاق الهاء فيها وبقاً.



وكذلك على الكلمات التالية:

﴿يَتَأَسَفَى﴾ و﴿يَتَوَيْلَتَى﴾ و﴿يَحَسَمَرَى﴾<sup>(١)</sup>.

وحذف الماء وصلًا من:

﴿يَتَسَنَّهُ﴾ [البقرة: ٢٥٩] و﴿أَقْتَدِيهِ﴾ [الأنعام: ٩٠] و﴿كَنَيْبِيَّةٍ﴾ معًا و﴿حِسَابِيَّةٍ﴾

معًا و﴿مَالِيَّةٍ﴾ و﴿سُلْطَنِيَّةٍ﴾ سستها بالحاقه و﴿مَا هِيَّةٍ﴾ [الفارعة: ١٠].

كما يوجد في القرآن الكريم عدد من الألفاظ قرأها يعقوب بكيفية تخالف حفصًا، ولا تدرج ضمن مباحث أصول القراءة، وقد تكرر ورودها، أذكرها هنا كي يتنبه لها، وهذه الألفاظ هي:

- قرأ ﴿يَبْنِي﴾ حيث وقع بكسر الباء.

- قرأ ﴿تَذَكَّرُونَ﴾ حيث وقع بتشديد الذال.

- ضم الساكن الأول من كل ساكنين التقيًا في كلمتين إذا كان أول الكلمة الثانية همزة وصل يبدأ بها مضمومة وكان الساكن الأول (قُل) و (أُو)، نحو:

﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ [الإسراء: ١١٠]، ويكسر الأول فيها عدا ذلك.

- قرأ رويس بالإشمام في: ﴿شَيْءٍ﴾، ﴿شَيْتٍ﴾، ﴿قِيلَ﴾.

والإشمام: هو النطق بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة، جزء الضمة في البداية وهو الأقل، ويقدر بثلاثها، يليه جزء الكسرة وهو الأكثر ويقدر بثلاثها.

كما قرأ رويس بالإشمام في: ﴿أَصْدَقِي﴾، ﴿يَصْدِفُونَ﴾، ﴿وَتَصْدِيَّةٍ﴾.

والإشمام هنا: هو إشمام الصاد صوت الزاي، وكيفيته أن تخرج الصاد بحرف الزاي ويكون صوت الصاد أكثر.

(١) قال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٧٨: الراجح لرويس عدم الحاق الماء فيها وقفًا.

- قرأ يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع للمذكر أو لمؤنث أو لمتنى إذا وقعت بعد ياء

ساكنة نحو:

﴿عَلَيْهِمْ﴾، و﴿أَيْدِيهِمْ﴾، و﴿عَلَيْهِمْ﴾، و﴿لِيَهْتَنَّهُ﴾، و﴿عَلَيْهِمَا﴾، و﴿لِيَهْتَمَا﴾.

وروى رويس بضم الهاء في ذلك إذا سقطت منه الياء لعلة جزم أو بناء نحو:

﴿فَقَاتِلْهُمْ﴾، و﴿بِأَيْمِهِمْ﴾، و﴿وَنَحَرِهِمْ﴾، و﴿يَكْفِهِمْ﴾، و﴿فَأَسْتَفْتِيهِمْ﴾، إلا في ﴿وَمَنْ

يُؤَلِّمُهُمْ﴾ [الأنفال: ١٦] لأن اللام مشلعة مكسورة<sup>(١)</sup>.

وقرأ باتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فإن كانت في قراءته

مضمومة ضم الميم نحو:

﴿عَلَيْهِمْ الْقِتَالُ﴾ و﴿يُرِيهِمُ اللَّهُ﴾، وإن كانت مكسورة كسر الميم نحو:

﴿قُلُوبِهِمْ أَلْعَجَلَ﴾، ﴿قَاتِلْتِمُ الْبَغِيِّ﴾، ﴿يَوْمَ الْأَسْبَابِ﴾.

روى رويس ﴿الصِّرَاطَ﴾ و﴿صِرَاطَ﴾ بالسين.

\* \* \*

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢١٤، شرح طيبة النشر لابن الناظم ص ٥٢.



## (١) سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٦	أَلصِّرَاطَ	رويس: بالسين	أَلصِّرَاطَ
٧	صِرَاطَ	رويس: بالسين	صِرَاطَ
٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا (الموضعين)	عَلَيْهِمْ

## (٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمْ
٦	ءَأَنْذَرْتَهُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنْذَرْتَهُمْ
١٠	يُكذِّبُونَ	ضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال	يُكذِّبُونَ
١١	قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٣	قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٣	أَلسُّفَهَاءَ آآ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	أَلسُّفَهَاءَ وَلَا
١٩	بِالْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	بِالْكَافِرِينَ
٢٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٠	لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ	رويس وجهان: ١. إدغام الباء في الباء ٢. إظهار	لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ
٢٤	لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ
٢٨	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُونَ



هُوَ	الوقف بهاء السكت	هُوَ	٢٩
فَسَوْنُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَسَوْنُهُنَّ	٢٩
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٩
هَنْوَلًا إِنْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية وصلًا	هَنْوَلًا إِنْ	٣١
الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ	٣٤
هُوَ	الوقف بهاء السكت	هُوَ	٣٧
خَوْفٍ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٍ	٣٨
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٣٨
فَازَهَبُونَ -	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَازَهَبُونَ	٤٠
فَاتَّقُونَ -	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَاتَّقُونَ	٤١
تُقْبَلُ	بالتاء بدل الياء	يُقْبَلُ	٤٨
وَعَدْنَا	حذف الالف	وَعَدْنَا	٥١
أَتَّخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُمْ	٥١
هُوَ	الوقف بهاء السكت	هُوَ	٥٤
قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ	٥٩
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمْ أَلذِّلَّةُ	٦١
خَوْفٍ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٍ	٦٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٦٢
هُرُوًا	إبدال الواو همزة	هُرُوًا	٦٧
مَا هِيَ	الوقف بهاء السكت	مَا هِيَ	٦٨

٧٠	مَا هِيَ	الوقف بهاء السكت	مَا هِيَ
٧٤	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَ
٧٩	أَلِكْتَبَ بِأَيْدِيهِمْ	رويس وجهان: ١. إدغام الباء في الباء مع المد المشع ٢. إظهار	أَلِكْتَبَ بِأَيْدِيهِمْ
٧٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	أَيْدِيهِمْ
٨٠	أَتَّخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُمْ
٨٣	حَسَنًا	فتح الحاء والسين	حُسْنًا
٨٥	تَظْهَرُونَ	تشديد الظاء	تَظْهَرُونَ
٨٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٨٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨٥	عَمَّا يَعْمَلُونَ	بالياء بدل التاء	عَمَّا تَعْمَلُونَ
٨٩	أَلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	أَلْكَافِرِينَ
٩٠	يُنزِلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزِلَ
٩٠	وَلِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	وَلِلْكَافِرِينَ
٩١	قِيلَ	رويس: إشباع كسرة القاف الضم	قِيلَ
٩١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩١	فَلِمَ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَ
٩٢	أَتَّخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُمْ
٩٣	قُلُوبِهِمُ الْعِجَلِ	كسر الميم وصلًا	قُلُوبِهِمُ الْعِجَلِ
٩٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	أَيْدِيهِمْ

٩٦	يَعْمَلُونَ	بالتاء بدل الياء	تَعْمَلُونَ
٩٨	لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ
١٠٤	وَاللَّكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	وَاللَّكَافِرِينَ
١٠٥	يُنزَلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزَلُ
١١٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١١٢	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ
١١٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١١٥	فَقَمَّ	رويس: الوقف بهاء السكت	فَقَمَّ
١١٩	تُنْتَقَلُ	فتح التاء وإسكان اللام	تُنْتَقَلُ
١٢٤	فَأَتَمَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَتَمَّهُنَّ
١٢٤	عَهْدِي	فتح الياء وصلًا	عَهْدِي
١٢٥	بَيْتِي	إسكان الياء	بَيْتِي
١٢٨	وَأَرِنَا	إسكان الراء مع التفخيم	وَأَرِنَا
١٢٩	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
١٢٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٢٩	وَيُرَكِّبُهُمْ	ضم الهاء	وَيُرَكِّبُهُمْ
١٣٣	شُهَدَاءَ إِذْ	رويس: تسهيل المهمزة الثانية وصلًا	شُهَدَاءَ إِذْ
١٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٣٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٤٠	أَمْرًا تَقُولُونَ	روح: إبدال التاء ياءً	أَمْرًا يَقُولُونَ

١٤٠	ءَأْتُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأْتُمْ
١٤٢	قَبِلْتِمُ الْبِي	كسر الميم وصلًا	قَبِلْتِمُ الْبِي
١٤٢	يَشَاءُ إِلَى يَشَاءُ لِي	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة وهو المقدم. ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَاءُ إِلَى
١٤٢	صِرَاطٍ	رويس: بالسين بدل الصاد	صِرَاطٍ
١٤٣	لَرُؤْفٌ	حذف الواو	لَرُؤْفٌ
١٤٤	تَعْمَلُونَ	روح: بالتاء بدل الياء	يَعْمَلُونَ
١٥٢	وَلَا تَكْفُرُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَلَا تَكْفُرُونَ
١٥٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥٨	وَمَنْ يَطْوَعِ	ياء بدل التاء وتشديد الطاء وإسكان العين	وَمَنْ يَطْوَعِ
١٦٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦٥	تَرَى	بالتاء بدل الياء	يَرَى
١٦٥	إِنَّ وَأَنَّ	كسر الهمزة فيها	أَنَّ وَأَنَّ
١٦٦	بِئْسَ الْأَسْبَابُ	كسر الميم	بِئْسَ الْأَسْبَابُ
١٦٧	يُرِيهِمُ اللَّهُ	ضم الهاء	يُرِيهِمُ اللَّهُ
١٦٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٧٠	قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ

يُزَكِّيهِمْ	ضم الهاء	يُزَكِّيهِمْ	١٧٤
أَلَكِتَبَ بِأَلْحَقِ	رويس وجهان: ١. إدغام الباء في الباء مع المد المشبع ٢. الإظهار	أَلَكِتَبَ بِأَلْحَقِ	١٧٦
لَيْسَ أَلْبِرُّ	ضم الراء	لَيْسَ أَلْبِرُّ	١٧٧
مِنْ مُوصِرٍ	فتح الواو وتشديد الصاد	مِنْ مُوصِرٍ	١٨٢
فَهُوَهْ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَهْ	١٨٤
وَلْتُكْمَلُوا	فتح الكاف وتشديد الميم	وَلْتُكْمَلُوا	١٨٥
أَلدَّاعِ دَعَانِ	إثبات الباء وصلًا ووقفًا	أَلدَّاعِ دَعَانِ	١٨٦
هِنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّ	١٨٧
لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ	١٨٧
بَنَشِرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بَنَشِرُوهُنَّ	١٨٧
تُبَشِّرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُبَشِّرُوهُنَّ	١٨٧
أَلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	أَلْكَافِرِينَ	١٩١
فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهِنَّ	١٩٧
فَلَا رَفَتْ	تنوين ضم مع الإدغام	فَلَا رَفَتْ	١٩٧
وَلَا فُسُوقٌ	تنوين ضم مع الإدغام	وَلَا فُسُوقٌ	١٩٧
وَأَتَّقُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَتَّقُونَ	١٩٧
وَهُوَهْ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ	٢٠٤
قِيلَ لَهُ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لَهُ	٢٠٦

رُؤْفٌ	حذف الواو	رَءُوفٌ	٢٠٧
تَرْجِعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجِعُ	٢١٠
يَشَاءُ وَلِي يَشَاءُ إِلَى	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واواً مكسورة وهو المقدم ٢. تسهيلها	يَشَاءُ إِلَى	٢١٣
سِرَاطٍ	رويس: بالسين	صِرَاطٍ	٢١٣
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (٣ مواضع)	وَهُوٌ	٢١٦
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوٌ	٢١٧
رَحِمَهُ	بالماء وقفاً	رَحِمَتَ	٢١٨
فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا	٢١٩
تَقْرُبُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَقْرُبُوهُنَّ	٢٢٢
فَأَتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَتُوهُنَّ	٢٢٢
بِأَنْفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِأَنْفُسِهِنَّ	٢٢٨
لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ	٢٢٨
أَرْحَمِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَرْحَمِيَهُنَّ	٢٢٨
وَيُعُولِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَيُعُولِيَهُنَّ	٢٢٨
بِرِدِّهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِرِدِّهِنَّ	٢٢٨
وَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَهُنَّ	٢٢٨
عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت (في الموضعين)	عَلَيْهِنَّ	٢٢٨
ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	٢٢٩

٢٢٩	أَنْ مَخَافًا	ضم الياء	أَنْ مَخَافًا
٢٢٩	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا
٢٣٠	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا
٢٣١	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّ
٢٣١	فَأَمْسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَمْسِكُوهُنَّ
٢٣١	سَرَّحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	سَرَّحُوهُنَّ
٢٣١	فَمَسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَمَسِكُوهُنَّ
٢٣١	هَزُّوْا	يبدل الواو همزة	هَزُّوْا
٢٣١	بِعَمَّةٍ	بالماء وقفًا	بِعَمَّةٍ
٢٣٢	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّ
٢٣٢	تَعَضُّلُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَعَضُّلُوهُنَّ
٢٣٢	أَزَّوَجَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَزَّوَجَهُنَّ
٢٣٣	أَوْلَدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَوْلَدَهُنَّ
٢٣٣	رِزْقُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	رِزْقُهُنَّ
٢٣٣	وَكِسْوَتُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَكِسْوَتُهُنَّ
٢٣٣	تَضَارَّرَ	ضم الراء	تَضَارَّرَ
٢٣٣	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا
٢٣٤	بِأَنْفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِأَنْفُسِهِنَّ
٢٣٤	أَجَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلَهُنَّ
٢٣٤	أَنْفُسَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَنْفُسَهُنَّ

٢٣٥	النِّسَاءِ أَوْ	رويس: إبدال الهمزة الثانية بياء مفتوحة	النِّسَاءِ يَوْ
٢٣٥	سَتَدْكُرُونَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	سَتَدْكُرُونَهُنَّ
٢٣٥	تَوَاعِدُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَوَاعِدُوهُنَّ
٢٣٦	تَمَسُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَمَسُوهُنَّ
٢٣٦	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ
٢٣٦	وَمَتَّعُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَمَتَّعُوهُنَّ
٢٣٦	قَدَرُهُ (مَتَا)	إسكان الدال مع القلقلة (في الموضعين)	قَدَرُهُ
٢٣٧	طَلَّقْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	طَلَّقْتُمُوهُنَّ
٢٣٧	تَمَسُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَمَسُوهُنَّ
٢٣٧	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ
٢٣٧	بِيَدِهِ	رويس: لا صلة فيها	بِيَدِهِ
٢٤٠	وَصِيَّةٌ	بتنوين ضم	وَصِيَّةٌ
٢٤٠	أَنْفُسِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَنْفُسِهِنَّ
٢٤٥	فَيَضَعْفُهُ	حذف الألف وتشديد العين	فَيَضَعْفُهُ
٢٤٥	وَيَبْصُطُ	روح: بالصاد بدل السين	وَيَبْصُطُ
٢٤٥	تَرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢٤٦	عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ
٢٤٩	بِيَدِهِ	رويس: لا صلة فيها	بِيَدِهِ
٢٥٠	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٢٥١	دَفْعُ	كسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها	دَفْعُ



٢٥٤	بَيْعٌ	فتحة بدل تنوين الضم	بَيْعٌ
٢٥٤	خَلَّةٌ	فتحة بدل تنوين الضم	خَلَّةٌ
٢٥٤	شَفَاعَةٌ	فتحة بدل تنوين الضم	شَفَاعَةٌ
٢٥٥	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
٢٥٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٥٩	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَ
٢٥٩	يَتَسَنَّى	حذف هاء السكت وصلًا	يَتَسَنَّى
٢٥٩	نُنَشِّرُهَا	بالراء بدل الزاي	نُنَشِّرُهَا
٢٦٠	أَرِنِي	إسكان الراء مع التفتيح	أَرِنِي
٢٦٠	فَصِرْهِنَّ	رويس: كسر الصاد ووقف يعقوب بهاء السكت	فَصِرْهِنَّ
٢٦٠	مِثْنٌ	الوقف بهاء السكت	مِثْنٌ
٢٦٠	أَدْعُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَدْعُهُنَّ
٢٦١	يُضْعِفُ	بحذف الألف وتشديد العين	يُضْعِفُ
٢٦٢	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ
٢٦٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٦٤	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٢٦٥	بِرَبْوَةٍ	بضم الراء	بِرَبْوَةٍ
٢٦٩	يُؤْتِ	كسر التاء وصلًا، وإثبات الياء وقفًا	يُؤْتِ
٢٧١	هِيَ	الوقف بهاء السكت	هِيَ
٢٧١	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ



١٣	يَرَوْتُهُمْ	بالتاء بدل الياء	تَرَوْتُهُمْ
١٣	مِثْلِيهِمْ	ضم الهاء	مِثْلِيَهُمْ
١٣	يَشَاءُ إِنِّ	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واواً مكسورة ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَاءُ وِئ يَشَاءُ إِنِّ
١٥	أَوْتَيْتُكُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَوْتَيْتُكُمْ
٢٠	وَجْهِي	إسكان الياء	وَجْهِي
٢٠	أَتَبَعِنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	أَتَبَعِنِ -
٢٠	ءَأَسْلَمْتُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَسْلَمْتُمْ
٢٨	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ
٢٨	تُقْنَةُ	فتح التاء وكسر القاف وحذف الألف بعدها مع ياء مشددة مفتوحة	تَقِيَّةٌ
٣٠	رَءُوفٌ	حذف الواو	رُؤُفٌ
٣٢	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ
٣٥	أَمْرَأْتُ	بالحاء ووقفًا	أَمْرَأَهُ
٣٦	وَضَعْتُ	إسكان العين وضم التاء	وَضَعْتُ
٣٧	وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	تخفيف الفاء وهمز زكريا مضمومة	وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَاءُ
٣٧	زَكَرِيَّا	بالهمز المضموم مع المد المتصل	زَكَرِيَاءُ
٣٨	زَكَرِيَّا	بالهمز المضموم مع المد المتصل	زَكَرِيَاءُ
٣٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤٤	لَدَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	لَدَيْهِمْ

٤٧	يَشَاءُ إِذَا	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية وأوًا مكسورة ٢. تسهيلها بين الهمزة والياء	يَشَاءُ إِذَا
٤٩	طَبَّرًا	ألف بعد الطاء مع المد المتصل وهمزة مكسورة بدل الياء	طَبَّرًا
٥٠	وَأَطِيعُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ
٥١	صِرَاطٌ	رويس: بالسين بدل الصاد	صِرَاطٌ
٥٥	إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	إِلَى
٥٧	فَنُورِيَهُمْ	روح: إبدال الياء الأولى نونًا يعقوب: ضم الهاء	فَيُورِيَهُمْ
٦١	لَعَنَهُ	بالحاء وقفًا	لَعَنَتْ
٦٢	لَهُوَهُ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	لَهُوَ (مَعًا)
٦٥	لِمَهُ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
٦٦	فَلِمَهُ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَ
٧٠	لِمَهُ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
٧١	لِمَهُ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
٧٥	يُؤَدِّهِ	كسر الهاء دون صلة (في الموضعين)	يُؤَدِّمَهُ (مَعًا)
٧٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٧٧	يُزَكِّيَهُمْ	ضم الهاء	يُزَكِّيَهُمْ
٧٨	لِتَحْسِبُوهُ	كسر السين	لِتَحْسِبُوهُ
٧٩	تَعْلَمُونَ	فتح التاء وتسكين العين وتخفيف اللام وفتحها	تُعْلَمُونَ

٨١	ءَأَقْرَرْتُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَقْرَرْتُمْ
٨١	وَأَخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	وَأَخَذْتُمْ
٨٣	يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يُرْجَعُونَ
٨٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩٣	تُنزَلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	تُنزَلُ
٩٧	حَجُّ	فتح الحاء	حَجُّ
٩٨	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
٩٩	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
١٠٠	كٰفِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	كٰفِرِينَ
١٠١	صِرَاطٍ	رويس: بالسين بدل الصاد	صِرَاطٍ
١٠٣	نِعَمَتٍ	بالياء وقفًا	نِعَمَتٍ
١٠٩	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُ
١١٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ
١١٥	يَفْعَلُوا	إبدال الياء تاءً	يَفْعَلُوا
١١٥	يُكْفَرُوهُ	إبدال الياء تاءً	يُكْفَرُوهُ
١٢٠	يَضْرُكُمُ	كسر الضاد وإسكان الراء مرفقة	يَضْرُكُمُ
١٢٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٣٠	مُضَعَّفَةٌ	بحذف الألف وتشديد العين	مُضَعَّفَةٌ
١٣١	لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ

١٤١	الْكُفْرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكُفْرِينَ
١٤٥	نُؤْتِمَ (معا)	كسر الهاء دون صلة (في الموضعين)	نُؤْتِمَ
١٤٦	وَكَايِنَ	يقف عليها بالياء (بدون نون)	وَكَايِنَ
١٤٦	قَتَلْ	ضم القاف وحذف الألف وكسر التاء	قَتَلْ
١٤٧	الْكُفْرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكُفْرِينَ
١٥٠	وَهُوُ	الوقف بهاء السكت	وَهُوُ
١٥١	الرُّعْبَ	ضم العين	الرُّعْبَ
١٥١	يُنَزِّلَ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنَزِّلَ
١٥٤	كَلَّهْ	ضم اللام	كَلَّهْ
١٥٤	عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ	ضم الهاء وصلًا ووفقًا	عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ
١٥٧	تَجْمَعُونَ	إبدال الياء تاءً	تَجْمَعُونَ
١٦١	يُغَلِّ	ضم الياء وفتح الغين	يُغَلِّ
١٦٤	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
١٦٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦٤	وَيُرَكِّبُهُمْ	ضم الهاء	وَيُرَكِّبُهُمْ
١٦٧	وَقِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ لَهُمْ
١٦٩	تَحْسِبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٧٠	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ
١٧٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٧٥	وَحَافُونَ	إثبات الياء وصلًا ووفقًا	وَحَافُونَ

١٧٨	تَحْسِبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٧٩	يُعَمِّرَ	ضم الباء وفتح الميم وتشديد الباء مكسورة	يُعَمِّرَ
١٨٠	تَحْسِبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٨٠	يَعْمَلُونَ	بالباء بدل التاء	تَعْمَلُونَ
١٨٣	فَلِمَه	الوقف بهاء السكت	فَلِمَه
١٨٨	تَحْسِبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
١٨٨	تَحْسِبَتَهُمْ	كسر السين	تَحْسِبَتَهُمْ
١٩٦	يَعْرُوكَ	رويس : نون ساكنة مخفاة	يَعْرُوكَ
١٩٩	وَالْتَمَّ	ضم الهاء	وَالْتَمَّ

#### (٤) سُورَةُ النَّبَاِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	تَسَاءَلُونَ	تشديد السين	تَسَاءَلُونَ
٤	صَدَقْتَيْنِ	الوقف بهاء السكت	صَدَقْتَيْنِه
٥	السُّفَهَاءَ أَمْوَالِكُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	السُّفَهَاءَ أَمْوَالِكُمْ
٦	وَالْتَمَّ	ضم الهاء (الموضعين)	وَالْتَمَّ
٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١١	فَلَهَنَ	الوقف بهاء السكت	فَلَهَنَه

لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت (٣مرات)	لَهُنَّ	١٢
فَلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَلَهُنَّ	١٢
يُوصَى	كسر الصاد وياء بدل الألف	يُوصَى	١٢
عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهِنَّ	١٥
فَأَمْسِكُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَمْسِكُوهُنَّ	١٥
يَتَوَقَّفُنَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يَتَوَقَّفُنَّهُنَّ	١٥
لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ	١٥
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٧
تَعْضُلُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَعْضُلُوهُنَّ	١٩
ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	١٩
وَعَايَشِرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَعَايَشِرُوهُنَّ	١٩
كَرِهْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَرِهْتُمُوهُنَّ	١٩
إِحْدَنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	إِحْدَنْهُنَّ	٢٠
الْوَيْسَاءِ إِلَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	الْوَيْسَاءِ إِلَّا	٢٢
بِهِنَّ	الوقف بهاء السكت (الموضعين)	بِهِنَّ	٢٣
الْوَيْسَاءِ إِلَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	الْوَيْسَاءِ إِلَّا	٢٤
وَأَحَلَّ	فتح الهمزة والحاء	وَأَحَلَّ	٢٤
مِنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُنَّ	٢٤
فَقَاتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَقَاتُوهُنَّ	٢٤
أُجُوزَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُوزَهُنَّ	٢٤



٢٥	فَأَنْكِحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَأَنْكِحُوهُنَّ	٢٥
٢٥	أَهْلِيَّهٖ	الوقف بهاء السكت	أَهْلِيَّوْنَ	٢٥
٢٥	وَأَتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَأَتُوهُنَّ	٢٥
٢٥	أُجُوزَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُوزَهُنَّ	٢٥
٢٥	فَعَلَيْتِهٖ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فَعَلَيْتِهِنَّ	٢٥
٢٩	تِجْرَةٌ	تنوين ضم	تِجْرَةٌ	٢٩
٣٣	عَاقَدَتْ	الف بعد العين	عَاقَدَتْ	٣٣
٣٤	نُشُوزَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	نُشُوزَهُنَّ	٣٤
٣٤	فَعِظُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَعِظُوهُنَّ	٣٤
٣٤	وَأَهْجُرُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَأَهْجُرُوهُنَّ	٣٤
٣٤	وَأَضْرِبُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَأَضْرِبُوهُنَّ	٣٤
٣٤	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهِنَّ	٣٤
٣٦	وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ	إدغام الباء في الباء	وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ	٣٦
٣٧	لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ	٣٧
٣٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٣٩
٤٠	يُضْعِفُهَا	حذف الألف وتشديد العين	يُضْعِفُهَا	٤٠
٤٢	يِيمُ الْأَرْضِ	كسر الميم وصلًا	يِيمُ الْأَرْضِ	٤٢
٤٣	جَاءَ أَحَدٌ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَحَدٌ	٤٣
٥١	هَذَا هَدَى	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	هَذَا هَدَى	٥١

٥٦	نُضِّلِيهِمْ	ضم الهاء	نُضِّلِيهِمْ
٦١	قِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لَهُمْ
٦٢	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
٦٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٦٦	أَوْ أَخْرَجُوا	ضم الواو وصلًا	أَوْ أَخْرَجُوا
٦٨	صِرَاطًا	رويس: بالسين	صِرَاطًا
٦٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٧٢	عَلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
٧٣	لَمْ تَكُنْ	روح: إبدال التاء ياء	لَمْ تَكُنْ
٧٧	قِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لَهُمْ
٧٧	عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ
٧٧	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
٧٧	تُظَلَمُونَ	روح: بالياء بدل التاء	تُظَلَمُونَ
٨٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٨٧	أَصْدَقُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	أَصْدَقُ
٩٠	حَصِيرَتَ	تاء مربوطة منونة بالفتح والوقف عليها بهاء التانيث	حَصِيرَتَ
٩٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

٩٧	فِيمَ	الوقف بهاء السكت	فِيمَه
١٠١	الْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكُفْرَيْنَ
١٠٢	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
١٠٢	لِلْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكُفْرَيْنَ
١٠٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٠٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١١٥	تُوَلِّيهُ	دون صلة	تُوَلِّيهُ
١١٥	وَتُضَلِّيهُ	دون صلة	وَتُضَلِّيهُ
١٢٠	وَيُمَتِّعُهُمْ	ضم الهاء	وَيُمَتِّعُهُمْ
١٢٢	أَصْدَقُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	أَصْدَقُ
١٢٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٢٤	يَدْخُلُونَ	روح: ضم الباء وفتح الحاء	يَدْخُلُونَ
١٢٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٢٧	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهِنَّ
١٢٧	لَا تُؤْتُونَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَا تُؤْتُونَهُنَّ
١٢٧	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ
١٢٧	تَنْكِحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَنْكِحُوهُنَّ
١٢٨	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء	عَلَيْهِنَّ
١٢٨	يُضَلِّحَهَا	فتح الباء وتشديد الصاد مفتوحة وألف بعدها وفتح اللام	يُضَلِّحَهَا

١٣٩	الْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكُفْرَيْنَ
١٤٠	وَالْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	وَالْكُفْرَيْنَ
١٤١	لِلْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة الكاف والالف (في الموضعين)	لِلْكُفْرَيْنَ
١٤٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٤٤	الْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكُفْرَيْنَ
١٤٥	الْدَّرِكِ	فتح الراء	الْدَّرِكِ
١٤٦	يُؤْتِ	إثبات الياء وقفا	يُؤْتِ
١٥١	لِلْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	لِلْكُفْرَيْنَ
١٥٢	يُؤْتِيهِمْ	بالنون بدل الياء وضم الهاء	يُؤْتِيهِمْ
١٥٣	تُنزِلَ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	تُنزِلَ
١٥٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥٣	أَرِنَا	إسكان الراء مفخمة	أَرِنَا
١٥٥	وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ	كسر الميم وصلًا	وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ
١٥٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦١	وَأَخَذِهِمُ الرِّبَا	كسر الميم وصلًا	وَأَخَذِهِمُ الرِّبَا
١٦١	لِلْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	لِلْكُفْرَيْنَ
١٦٢	سَنُؤْتِيهِمْ	ضم الهاء	سَنُؤْتِيهِمْ
١٧٣	فَيُؤْفِقِهِمْ	ضم الهاء	فَيُؤْفِقِهِمْ
١٧٥	وَيَهْدِيهِمْ	ضم الهاء	وَيَهْدِيهِمْ

١٧٥	صِرَاطًا	رويس : بالسین	سِرَاطًا
١٧٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

## (٥) سُورَةُ الضُّحَى

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٣	وَأَخْشَوْنَ	بالباء وقفًا	وَأَخْشَوْنَ -
٤	تُعَلِّمُونَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تُعَلِّمُونَهُنَّ
٥	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ
٥	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّ
٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦	جَاءَ أَحَدٌ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَحَدٌ
١١	يَعْمَتُ	بالحاء وقفًا	يَعْمَهُ
١٤	وَالْبَعْضَاءَ إِلَى	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	وَالْبَعْضَاءَ إِلَى
١٦	وَيَهْدِيَهُمْ	ضم الهاء	وَيَهْدِيَهُمْ
١٦	صِرَاطٍ	رويس : بالسین	سِرَاطٍ
١٨	فَلِمَ	الوقف بهاء السكت	فَلِمَهُ
٢٣	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا
٢٣	عَلَيْهِمُ الْبَابُ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الْبَابُ
٢٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

إِلَهُ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	٢٨
يَدِي	إسكان الياء	يَدِي	٢٨
يَتَوَلَّيْتَاهُ	رويس: الوقف بهاء السكت مع المد المشع	يَتَوَلَّيْتَى	٣١
أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ	٣٣
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٣٤
لِلشُّحْتِ	ضم الحاء	لِلشُّحْتِ	٤٢
وَآخِشُونَ -	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	وَآخِشُونَ	٤٤
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٥
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٤٥
فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ	٥٢
وَيَقُولَ	فتح اللام	وَيَقُولُ	٥٣
الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٥٤
هُزُوا	إبدال الواو همزة	هُزُوا	٥٧
وَالْكَفَارِ	كسر الراء	وَالْكَفَارَ	٥٧
هُزُوا	إبدال الواو همزة	هُزُوا	٥٨
وَأَكْلِهِمْ الشُّحْتِ	كسر الميم وصلًا وضم الحاء	وَأَكْلِهِمْ الشُّحْتِ	٦٢
قَوْلِهِمُ الْإِنَّمِ	كسر الميم وصلًا	قَوْلِهِمُ الْإِنَّمِ	٦٣
وَأَكْلِهِمْ الشُّحْتِ	كسر الميم وصلًا وضم الحاء	وَأَكْلِهِمْ الشُّحْتِ	٦٣

٦٤	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ	٦٤
٦٤	وَأَلْبَغْضَاءَ إِلَى	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	وَأَلْبَغْضَاءَ إِلَى	٦٤
٦٦	إِلْتِم	ضم الهاء	إِلْتِم	٦٦
٦٧	رِسَالَتِهِ	ألف بعد اللام وكسر التاء والهاء	رِسَالَتُهُ	٦٧
٦٧	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٦٧
٦٨	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٦٨
٦٩	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ	٦٩
٦٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٦٩
٧٠	إِلْتِم	ضم الهاء	إِلْتِم	٧٠
٧١	أَلَّا تَكُونُ	ضم النون	أَلَّا تَكُونُ	٧١
٧١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٧١
٨٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٨٠
١٠١	أَشْيَاءَ إِنْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَشْيَاءَ إِنْ	١٠١
١٠١	يُنزَلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنزَلُ	١٠١
١٠٢	كَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	كَافِرِينَ	١٠٢
١٠٤	قِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف والضم	قِيلَ لَهُمْ	١٠٤
١٠٧	أَسْتَحِقُّ	ضم التاء وكسر الحاء وإن بدأ بها ضم همزة الوصل	أَسْتَحِقُّ	١٠٧
١٠٧	عَلَيْهِمْ أَلَّا وَلِيَيْنِ	ضم الهاء، وتشديد الواو مفتوحة وكسر اللام وتسكين الباء وحذف الألف وفتح النون	عَلَيْهِمْ أَلَّا وَلِيَيْنِ	١٠٧

طَطِرًا	الف بعد الطاء مع المد المتصل وهمزة مكسورة بدل الياء	طَطِرًا	١١٠
يُغِزَلْ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	يُغِزَلْ	١١٢
مُنَزَّلَهَا	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	مُنَزَّلَهَا	١١٥
ءَأَنْتَ	رويس: تسهيل همزة الثانية	ءَأَنْتَ	١١٦
وَأْتِي	إسكان الياء	وَأْتِي	١١٦
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ	١١٧
فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ	١١٧
فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهِنَّ	١٢٠
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٢٠

(٦) سُورَةُ الْأَنْعَامِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤	تَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	تَأْتِيهِمْ
٥	يَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	يَأْتِيهِمْ
٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٧	بِأَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	بِأَيْدِيهِمْ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ



يَصْرِفُ	فتح الباء وكسر الراء	يُصْرِفُ	١٦
فَهُوَهْ	الوقف بهاء السكت	فَهُوْ	١٧
وَهُوَهْ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوْ (مَتَا)	١٨
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	١٩
أَيْتَكُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَيْتَكُمْ	١٩
تَحْشُرُهُمْ	بالباء بدل النون	تَحْشُرُهُمْ	٢٢
يَقُولُ	بالباء بدل النون	نَقُولُ	٢٢
لَمْ يَكُنْ	بالباء بدل التاء	لَمْ تَكُنْ	٢٣
فَتَتْنَهُمْ	فتح التاء الثانية	فَتَتْنَهُمْ	٢٣
يَرْجِعُونَ	فتح الباء وكسر الجيم	يُرْجِعُونَ	٣٦
سِرَاطٍ	رويس: بالسین بدل الصاد	صِرَاطٍ	٣٩
فَتَحْنَا	رويس: تشديد التاء	فَتَحْنَا	٤٤
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٤
يَضِدْفُونَ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	يَضِدْفُونَ	٤٦
خَوْفٍ	فتح القاء بدون تنوين	خَوْفٍ	٤٨
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٨
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	٥٠
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٥٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٥٣
يَقْضَى	إسكان القاف مقلقلة وضاد مكسورة مخففة بدل الصاد وإثبات الباء وفقاً	يَقْضَى	٥٧

٥٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦١	جَاءَ أَحَدَكُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَحَدَكُمْ
٦٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦٣	يُنَجِّيَكُمْ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الجيم	يُنَجِّيَكُمْ
٦٣	أُنَجِّيْنَا	ياء ساكنة بدل الألف وبعدها تاء مفتوحة	أُنَجِّيْنَا
٦٤	يُنَجِّيَكُمْ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الجيم	يُنَجِّيَكُمْ
٦٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧٣	وَهُوَ (مَتَا)	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَ (مَتَا)
٧٤	ءَازَرُ	ضم الراء	ءَازَرُ
٧٩	وَجْهِي	إسكان الياء	وَجْهِي
٨٠	هَدَلْنِ	إثبات الياء وصلاً ووقفاً	هَدَلْنِ
٨١	يُنَزِّلُ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	يُنَزِّلُ
٨٣	كُشَاءٌ إِنْ	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واواً مكسورة وهو المقدم ٢. أو تسهيلها	كُشَاءٌ إِنْ
٨٥	وَزَكَرِيَّاءَ	زيادة همزة مفتوحة في آخره مع المد المتصل	وَزَكَرِيَّاءَ
٨٧	صِرَاطِ	رويس: بالسين بدل الصاد	صِرَاطِ
٨٩	بِكُفْرَيْنِ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	بِكُفْرَيْنِ

٩٠	أَقْتَدِ	حذف الهاء وصلًا	أَقْتَدِ
٩٣	إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى
٩٣	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
٩٤	بَيْنَكُمْ	ضم النون	بَيْنَكُمْ
٩٦	وَجَاعِلٌ	ألف بعد الجيم وكسر العين وضم اللام	وَجَعَلَ
٩٦	الَّيْلِ	كسر اللام في آخره	الَّيْلِ
٩٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩٨	فَمُسْتَقَرٌّ	روح: كسر القاف	فَمُسْتَقَرٌّ
٩٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٠١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٠٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٠٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَ (مَتَا)
١٠٥	دَرَسَتْ	فتح السين وإسكان التاء	دَرَسَتْ
١٠٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ
١٠٨	عُدُوا	ضم العين والذال وتشديد الواو	عَدُوا
١٠٩	إِنَّهَا	كسر الهمزة	أَنَّهَا
١١١	إِنِّي أَمْلِكُكَ	ضم الهاء	إِنِّي أَمْلِكُكَ
١١١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

مُزَلَّ	إسكان النون مخفاة وتخفيف الزاي	مُزَلَّ	١١٤
كَلِمَهُ	الوقف بهاء	كَلِمَتُ	١١٥
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١١٥
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١١٧
لَيُضِلُّونَ	فتح الياء	لَيُضِلُّونَ	١١٩
مَيِّتًا	تشديد الياء مكسورة	مَيِّتًا	١٢٢
لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ	١٢٢
رِسَالَتِهِ	زيادة ألف بعد اللام وكسر التاء والهاء	رِسَالَتَهُ	١٢٤
سِرَاطُ	رويس: بالسین بدل الصاد	صِرَاطُ	١٢٦
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٢٧
تَحْشُرُهُمْ	رويس: بالنون بدل الياء	تَحْشُرُهُمْ	١٢٨
كَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	كَافِرِينَ	١٣٠
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	١٣٦
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٣٧
سَيَجْزِيهِمْ	ضم الهاء	سَيَجْزِيهِمْ	١٣٨
سَيَجْزِيهِمْ	ضم الهاء	سَيَجْزِيهِمْ	١٣٩
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٤١
الْمَعَزِ	فتح العين	الْمَعَزِ	١٤٣
شُهَدَاءَ إِذْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شُهَدَاءَ إِذْ	١٤٤
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	١٤٥

عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٤٦
تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ	١٥٢
وَأَنَّ	إسكان النون	وَأَنَّ	١٥٣
بِصِرَاطِي	رويس : بالسين	بِصِرَاطِي	١٥٣
يَصْدُقُونَ	رويس : إشهام الصاد صوت الزاي موضعان	يَصْدُقُونَ	١٥٧
عَشْرُ	تنوين ضم	عَشْرُ	١٦٠
أَمْثَالُهَا	ضم اللام	أَمْثَالُهَا	١٦٠
بِصِرَاطِي	رويس : بالسين	بِصِرَاطِي	١٦١
قِيَمًا	فتح القاف وتشديد الباء مكسورة	قِيَمًا	١٦١
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٦٤
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٦٥

### (٧) سُورَةُ الْأَنْعَامِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٣	تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ
٦	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦	بِصِرَاطِكَ	رويس : بالسين بدل الصاد	بِصِرَاطِكَ
١٧	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
٢٢	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا

تَخْرُجُونَ	فتح التاء وضم الراء	تَخْرُجُونَ	٢٥
بِالْفَحْشَاءِ يَتَقُولُونَ	رويس : إبدال همزة الثانية ياء مفتوحة	بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ	٢٨
عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ	٣٠
وَيَحْسِبُونَ	كسر السين	وَيَحْسِبُونَ	٣٠
يُنزِلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	يُنزِلُ	٣٣
جَاءَ أَجْلُهُمْ	رويس : تسهيل همزة الثانية	جَاءَ أَجْلُهُمْ	٣٤
خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ	٣٥
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٣٥
كَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	كَافِرِينَ	٣٧
هَذَا هَؤُلَاءِ يَصْلُونَا	رويس : إبدال همزة الثانية ياء مفتوحة	هَذَا هَؤُلَاءِ أَصْلُونَا	٣٨
فَقَائِهِمْ	رويس : ضم الهاء	فَقَائِهِمْ	٣٨
تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ	كسر الميم وصلًا	تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ	٤٣
تِلْقَاءَ أَصْحَابِ	رويس : تسهيل همزة الثانية	تِلْقَاءَ أَصْحَابِ	٤٧
خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ	٤٩
الْمَاءِ يَوْمَ	رويس : إبدال همزة الثانية ياء مفتوحة	الْمَاءِ أَوْ	٥٠
الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٥٠
يُغْشَى	فتح الغين وتشديد الشين	يُغْشَى	٥٤
رَحْمَهُ	بالماء وقفًا	رَحِمَتْ	٥٦
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٥٧

٥٧	بُشْرًا	نون بدل الباء وضم الشين	ثُشْرًا
٥٧	مَيْتٍ	إسكان الياء	مَيْتٍ
٥٧	تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ
٦٩	بَصْطَةً	روح : بالصاد	بَصْطَةً
٨١	إِنِّكُمْ	روح : بهمزتين الثانية محققة رويس : بهمزتين الثانية مسهلة	أَهْنِكُمْ أَهْنِكُمْ
٨٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٨٦	صِرَاطٍ	رويس : بالسين	صِرَاطٍ
٨٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩٣	كَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	كَافِرِينَ
٩٦	لَفْتَحْنَا	رويس : تشديد التاء	لَفْتَحْنَا
٩٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠٠	نَشَاءُ أَصْبَتْنَهُمْ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة	نَشَاءُ وَصَبْتْنَهُمْ
١٠١	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
١٠٥	مَعِيَ	إسكان الباء	مَعِيَ
١١١	أَرْجَةٍ	زاد همزة ساكنة وضم الهاء دون صلة	أَرْجَةٍ
١١٣	إِنَّ	روح : بهمزتين الثانية محققة رويس : بهمزتين الثانية مسهلة	أَنَّ أَنَّ
١١٧	تَلَقَّفُ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفُ
١٢٣	ءَأَمَنْتُمْ	روح : زاد همزة استفهام مفتوحة	ءَأَمَنْتُمْ

عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ	١٣٣
عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ	١٣٤
كَلِمَهُ	بالماء وفقاً	كَلِمَتُ	١٣٧
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٤٠
وَوَعَدْنَا	حذف الألف	وَوَاعَدْنَا	١٤٢
أَرِنِي	إسكان الراء مع التثخيم	أَرِنِي	١٤٣
بِرِسَالَتِي	روح: حذف الألف الثانية على الإفراد	بِرِسَالَتِي	١٤٤
حَلِيهِمْ	فتح الحاء وإسكان اللام وتخفيف الباء	حَلِيهِمْ	١٤٨
يَهْدِيهِمْ	ضم الهاء	يَهْدِيهِمْ	١٤٨
أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ	١٤٩
تَشَاءُ وَنَتَّ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واواً مفتوحة	تَشَاءُ أَنْتَ	١٥٥
عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَ	١٥٧
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٥٧
عَلَيْهِمُ الْقَمَمَ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الْقَمَمَ	١٦٠
عَلَيْهِمُ الْمَرْبَ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الْمَرْبَ	١٦٠
قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لَهُمْ	١٦١
تُفْقِرَ	بناء مضمومة وفتح الفاء	تُفْقِرَ	١٦١
خَطِيئَتِكُمْ	ضم التاء	خَطِيئَتِكُمْ	١٦١
قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لَهُمْ	١٦٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٦٢



١٦٣	تَأْتِيهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	تَأْتِيهِمْ
١٦٤	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
١٦٤	مَعْدِرَةٌ	تنوين ضم بدل الفتح	مَعْدِرَةٌ
١٦٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦٩	يَأْتِيهِمْ	رويس: ضم الهاء	يَأْتِيهِمْ
١٦٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٧٢	ذُرِّيَّتِهِمْ	ألف بعد الياء وكسر التاء والهاء على الجمع	ذُرِّيَّتِهِمْ
١٧٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٧٨	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
١٨٨	أَلْسُوءٌ إِنْ	رويس: وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية وأوا مكسورة وهو المقدم ٢. تسهيل الثانية	أَلْسُوءٌ إِنْ
١٩٥	كَيْدُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	كَيْدُونَ
١٩٥	تُنظِرُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	تُنظِرُونَ
١٩٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٠١	طَيِّفٌ	حذف الألف وإبدال الهمزة ياءً ساكنة	طَيِّفٌ
٢٠٣	تَأْتِيهِمْ	رويس: ضم الهاء	تَأْتِيهِمْ
٢٠٣	إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ

## (٨) سُورَةُ الْأَنْفَالِ

الآية	رواية حفص	اليسان	قراءة يعقوب
٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

٧	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٩	مُرْدِفِينَ	فتح الدال	مُرْدِفِينَ
١١	وَهُنَزِلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	وَهُنَزِلُ
١٢	الرُّعْبَ	ضم العين	الرُّعْبَ
١٤	لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ
١٨	مُوهِنٌ	تنوين ضم مع الإخفاء	مُوهِنٌ
١٨	كَيْدٍ	فتح الدال	كَيْدٍ
١٨	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
١٩	فَهُوَهْ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَهْ
١٩	وَأَنَّ	كسر الهمزة	وَأَنَّ
٢٣	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
٣١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٣٢	السَّمَاءِ أَوْ	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة	السَّمَاءِ أَوْ
٣٣	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
٣٥	وَتَصْدِيئَةٌ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	وَتَصْدِيئَةٌ
٣٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمْ
٣٧	لِيَمِيزَ	ضم الياء الأولى وفتح الميم وتشديد الياء الثانية مكسورة	لِيَمِيزَ
٣٨	سُنَّتُ	بالحاء وقفًا	سُنَّتُ
٣٩	يَعْمَلُونَ	رويس: بالثاء بدل الياء	يَعْمَلُونَ

٤٢	بِالْعِدْوَةِ (مَعًا)	كسر العين (في الموضعين)	بِالْعِدْوَةِ
٤٢	حَى	بإين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة	حَى
٤٤	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُ
٥٨	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٥٩	تَحْسِبَنَّ	بالتاء وكسر السين	تَحْسِبَنَّ
٦٠	تُرْهَبُونَ	رويس: فتح الراء وتشديد الهاء	تُرْهَبُونَ
٦٦	ضَعْفًا	ضم الضاد	ضَعْفًا
٦٦	فَإِنْ يَكُنْ	بالتاء بدل الباء	فَإِنْ يَكُنْ
٦٧	أَنْ يَكُونَ	بالتاء بدل الباء	أَنْ يَكُونَ
٦٨	أَخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَخَذْتُمْ

### (٩) سُورَةُ التَّوْبَةِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٣	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٤	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
١٢	أَيْمَةً	رويس: تسهيل الهمزة الثانية دون إدخال	أَيْمَةً
١٤	وَيَخْزِيهِمْ	رويس: ضم الهاء	وَيَخْزِيهِمْ
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمْ
١٧	مَسْجِدَ	إسكان السين دون ألف بعدها	مَسْجِدَ
٢٣	أَوْلِيَاءَ إِنْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَوْلِيَاءَ إِنْ

٢٦	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٢٨	شَاءَ إِنْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شَاءَ إِنْ
٣٠	يُضْهِوُونَ	ضم الهاء وحذف الهمزة	يُضْهِوُونَ
٣٦	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهِنَّ
٣٧	يُضِلُّ	كسر الضاد	يُضِلُّ
٣٧	سُوءٌ أَعْمَلِيهِنَّ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة	سُوءٌ أَعْمَلِيهِنَّ
٣٧	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٣٨	قِيلَ لَكُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لَكُمْ
٤٠	وَكَلِمَةٌ	بالفتح	وَكَلِمَةٌ
٤٢	عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ
٤٣	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَ
٤٦	وَقِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٤٩	بِالْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	بِالْكَافِرِينَ
٥٧	مَدَّخَلًا	فتح الميم وإسكان الدال	مُدَّخَلًا
٥٨	يَلْمُزُوكَ	ضم الميم	يَلْمُزُوكَ
٦٤	تُنَزَّلَ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	تُنَزَّلَ
٦٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٦٦	يُعَفَّ	إبدال النون ياء مضمومة وفتح الفاء	نَعَفُ
٦٦	تُعَذِّبُ	إبدال النون تاء مضمومة وفتح الذال	تُعَذِّبُ
٦٦	طَائِفَةٌ	تنوين ضم	طَائِفَةٌ

٧٠	يَأْتِيهِمْ	رويس: ضم الهاء	يَأْتِيَهُمْ
٧٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٧٩	يَلْمُزُونَ	ضم الميم	يَلْمُزُونَ
٨٣	مَعِيَ	إسكان الياء (في الموضعين)	مَعِيَ (مَعَا)
٩٠	الْمُعْذِرُونَ	إسكان العين وتخفيف الذال	الْمُعْذِرُونَ
٩٤	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٩٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٩٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠٠	وَالْأَنْصَارُ	ضم الراء	وَالْأَنْصَارِ
١٠٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠٣	وَتُرْكِيهِمْ	ضم الهاء	وَتُرْكِيهِمْ
١٠٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠٣	صَلَوَاتِكَ	زيادة واو مفتوحة بعد اللام وكسر التاء - على الجمع -	صَلَوَاتِكَ
١٠٦	مُرْجُونَ	همزة مضمومة ثم واو مدية	مُرْجُونَ
١٠٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١١٠	إِلَى أَنْ	تخفيف اللام، على أنها حرف جر	إِلَّا أَنْ
١١٧	كَأَدَّ يَرْيَغُ	بالتاء بدل الياء	كَأَدَّ يَرْيَغُ
١١٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١١٧	رُؤْفٌ	حذف الواو	رُؤْفٌ
١١٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (٣ مرات)	عَلَيْهِمْ

١٢٢	إِلْتِمَ	ضم الهاء	إِلْتِمَ
١٢٦	تَرَوْنَ	بالتاء بدل الياء	يَرَوْنَ
١٢٨	رُؤْفٌ	حذف الواو	رَءُوفٌ
١٢٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

## (١٠) سُورَةُ يُوسُفَ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٢	لَسَحِرًا	كسر السين بلا ألف وإسكان الحاء	لَسِحْرٌ
٣	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٩	يَهْدِيهِمْ	ضم الهاء	يَهْدِيهِمْ
٩	تَحْتِمِ الْأَنْهَارُ	كسر الميم وصلًا	تَحْتِمِ الْأَنْهَارُ
١١	لَقُضِيَ	فتح القاف والضاد وألف بعدها	لَقُضِيَ
١١	إِلْتِمَ	ضم الهاء	إِلْتِمَ
١١	أَجَلَهُمْ	فتح اللام	أَجَلَهُمْ
١٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
٢١	تَمَكَّرُونَ	روح : بالياء بدل التاء	يَمَكَّرُونَ
٢٣	مَتَّعَ	ضم العين	مَتَّعَ
٢٥	يَشَاءُ إِلَى	رويس وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة المقدم ٢. تسهيل الثانية	يَشَاءُ وَإِلَى يَشَاءُ إِلَى

صِرَاطٍ	رويس: بالسین	صِرَاطٍ	٢٥
قِطْعًا	إسكان الطاء	قِطْعًا	٢٧
كَلِمَةٍ	بالهاء وقفًا	كَلِمَتُ	٣٣
تَصْدِيقَ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	تَصْدِيقَ	٣٧
يَأْتِيَهُمْ	رويس: ضم الهاء	يَأْتِيَهُمْ	٣٩
تَحْشُرُهُمْ	إبدال الياء نونًا	تَحْشُرُهُمْ	٤٥
جَاءَ أَجْلُهُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَجْلُهُمْ	٤٩
قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ لِلَّذِينَ	٥٢
تَرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ	٥٦
فَلْيَفْرَحُوا	رويس: بالتاء بدل الياء	فَلْيَفْرَحُوا	٥٨
تَجْمَعُونَ	رويس: بالتاء بدل الياء	تَجْمَعُونَ	٥٨
أَصْفَرُ	ضم الراء	أَصْفَرُ	٦١
أَكْبَرُ	ضم الراء	أَكْبَرُ	٦١
خَوْفٍ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٍ	٦٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٦٢
شُرَكَاءَ إِنْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شُرَكَاءَ إِنْ	٦٦
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٧١
وَشُرَكَاءَ كُمْ	ضم الهمزة	وَشُرَكَاءَ كُمْ	٧١
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	٧١
وَلَا تُنظِرُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَلَا تُنظِرُونَ	٧١

أَجْرِي	إسكان الباء	أَجْرِي	٧٢
الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٨٦
لِيُضِلُّوا	فتح الباء	لِيُضِلُّوا	٨٨
تُنَجِّيكَ	إسكان النون الثانية وتخفيف الجيم	تُنَجِّيكَ	٩٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٩٦
كَلِمَةٍ	وقفا بالهاء	كَلِمَتُ	٩٦
تُنَجِّي	إسكان النون وتخفيف الجيم	تُنَجِّي	١٠٣
تُنَجِّءُ	إثبات الباء وقفا	تُنَجِّ	١٠٣
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٠٧
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٠٩

(١١) سُبُورَةٌ هُوَ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨	يَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	يَأْتِيهِمْ
١٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٢٠	يُضَعَّفُ	حذف الألف وتشديد العين	يُضَعَّفُ
٢٤	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٢٥	إِنِّي	فتح الهمزة	أَنِّي



٢٨	فَعَمِيَتْ	فتح العين وتخفيف الميم	فَعَمِيَتْ
٢٩	أَجْرِي	إسكان الياء	أَجْرِي
٣٠	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٣٤	تَرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجَعُونَ
٤٠	جَاءَ أَمْرُنَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُنَا
٤٠	كَلِّ	كسر اللام دون تنوين	كَلِّ
٤١	مُجْرِنَهَا	ضم الميم وفتح الراء ثم ألف بلا إمالة	مُجْرِنَهَا
٤٢	وَهِي	الوقف بهاء السكت	وَهِي
٤٢	يَلْبِي	كسر الياء	يَلْبِي
٤٢	الْكُفْرَيْنِ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكُفْرَيْنِ
٤٤	وَقِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم في الموضعين	وَقِيلَ
٤٤	وَيَسْمَاءُ أَقْلِي	رويس: إبدال الهمزة الثانية واو مفتوحة	وَيَسْمَاءُ أَقْلِي
٤٤	وَعِضْ	رويس: إشمام كسرة الغين الضم	وَعِضْ
٤٦	عَمَلٌ	كسر الميم وفتح اللام	عَمَلٌ
٤٦	عَمْرٌ	فتح الراء	عَمْرٌ
٤٦	فَلَا تَسْتَلِنِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	فَلَا تَسْتَلِنِ -
٤٨	قِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٥١	أَجْرِي	إسكان الياء	أَجْرِي
٥٥	لَا تُنظِرُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	لَا تُنظِرُونَ -
٥٦	صِرَاطٍ	رويس: بالسين	صِرَاطٍ

جَاءَ أَمْرُنَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُنَا	٥٨
جَاءَ أَمْرُنَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُنَا	٦٦
وَرَأَى إِسْحَقَ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	وَرَأَى إِسْحَقَ	٧١
يَعْقُوبُ	ضم الباء	يَعْقُوبُ	٧١
يَنُوبِلْتَاهُ	رويس: الوقف بهاء السكت مع المد المشيع	يَنُوبِلْتَاهُ	٧٢
ءَالِدُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَالِدُ	٧٢
رَحْمَهُ	وقفًا بالهاء	رَحْمَتُ	٧٣
جَاءَ أَمْرُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُ	٧٦
ءَاتِيهِمْ	ضم الهاء	ءَاتِيهِمْ	٧٦
سَيِّءٌ	رويس: إشمام كسرة السين بعض الضم	سَيِّءٌ	٧٧
هِنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّ	٧٨
تَحْزُونِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	تَحْزُونِ	٧٨
جَاءَ أَمْرُنَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُنَا	٨٢
بَقِيَهُ	وقفًا بالهاء	بَقِيَّتُ	٨٦
أَصْلَوْتُكَ	زيادة واو بعد اللام على (الجمع)	أَصْلَوْتُكَ	٨٧
نَشْتُوا وَنَلَكْ نَشْتُوا إِنْ لَكْ	رويس وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واو مكسورة، مقدم، ٢. تسهيل الهمزة الثانية	نَشْتُوا إِنْ لَكْ	٨٧
وَأَتَّخِذُ تُمُوهُ	روح: إدغام الذال في التاء	وَأَتَّخِذُ تُمُوهُ	٩٢
جَاءَ أَمْرُنَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُنَا	٩٤
جَاءَ أَمْرُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُ	١٠١

١٠٢	وَمِي	الوقف بهاء السكت	وَمِيه
١٠٥	يَاتِ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَاتِء
١٠٨	سُعِدُوا	فتح السين	سَعِدُوا
١١١	لَمَّا	تخفيف الميم	لَمَّا
١٢٣	يُرْجَعُ	فتح الباء وكسر الجيم	يُرْجِعُ

## (١٢) سُورَةُ يُوسُفَ

الآية	رواية حفص	البيان	قراءة يعقوب
٤	يَتَأْتِ	بالياء ووقفًا	يَنَابِه
٥	يَنْبِي	كسر الباء	يَنْبِي
١٠	غَيْبَتِ	وقفًا بالهاء	غَيْبَه
١٥	غَيْبَتِ	وقفًا بالهاء	غَيْبَه
١٩	يَنْبُشْرَى	ألف بعد الراء وإبدال الألف ياءً مفتوحة	يَنْبُشْرَايَ
٢٤	وَأَلْفَحْشَاءَ إِنَّهُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	وَأَلْفَحْشَاءَ إِنَّهُ
٢٤	أَلْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	أَلْمُخْلِصِينَ
٢٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣٠	أَمْرَأْتُ	بالياء ووقفًا	أَمْرَاهُ
٣١	بِمَكْرِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِمَكْرِهِنَّ
٣١	إِلَهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	إِلَهِنَّ

لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ	٣١
مِتَّهِنَّ	الوقف بهاء السكت	مِتَّهِنَّ	٣١
عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهِنَّ	٣١
أَيْدِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيْدِيَهُنَّ	٣١
السَّجْنُ	فتح السين	السَّجْنُ	٣٣
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ	٣٣
كَيْدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَيْدَهُنَّ	٣٣
إِلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	إِلَيْهِنَّ	٣٣
كَيْدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَيْدَهُنَّ	٣٤
ءَأَزْيَابُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَزْيَابُ	٣٩
يَأْكُلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يَأْكُلُهُنَّ	٤٣
أَلْمَلَأُ وَقْتُونِي	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة	أَلْمَلَأُ وَقْتُونِي	٤٣
فَأَرْسَلُونِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	فَأَرْسَلُونِ	٤٥
يَأْكُلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يَأْكُلُهُنَّ	٤٦
دَابًّا	إسكان الهمزة	دَابًّا	٤٧
هِنَّ	الوقف بهاء السكت	هِنَّ	٤٨
أَيْدِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيْدِيَهُنَّ	٥٠
بِكَيْدِيَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بِكَيْدِيَهُنَّ	٥٠
أَمْرَاهُ	بالهاء وقفًا	أَمْرَاهُ	٥١
بِالسُّوْرِ إِلَّا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	بِالسُّوْرِ إِلَّا	٥٣

٥٨	وَجَاءَ إِخْوَةٌ	روس: تسهيل الهمزة الثانية	وَجَاءَ إِخْوَةٌ
٦٠	وَلَا تَقْرُبُونِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَلَا تَقْرُبُونِ
٦٢	لِفِتْيَتِهِ	حذف الألف وإبدال النون تاء	وَقَالَ لِفِتْيَتِهِ
٦٣	أَبِيَهُمْ	ضم الهاء	أَبِيَهُمْ
٦٤	حِفْظًا	كسر الحاء وإسكان الفاء وحذف الألف	حَفِظًا
٦٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٦٦	تَوُوتُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	تَوُوتُونَ
٦٧	يَنْبِيَّهِ	الوقف بهاء السكت	يَنْبِيَّيْ
٧١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٧٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٧٦	وِعَاءٌ أَخِيهِ	روس: إبدال الهمزة الثانية ياء (في الموضعين)	وِعَاءٌ أَخِيهِ
٧٦	يَرْفَعُ	بالياء بدل النون	نَرْفَعُ
٧٦	دَرَجَتِ	كسر التاء دون تنوين	دَرَجَتِ
٧٦	يَشَاءُ	بالياء بدل النون	نَشَاءُ
٨٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨٤	يَنَاسِفَاهُ	الوقف بهاء السكت مع المد المشيع	يَنَاسَفَى
٨٤	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٨٧	يَنْبِيَّهِ	الوقف بهاء السكت	يَنْبِيَّيْ
٩٠	أَنَّكَ	روس: تسهيل الهمزة الثانية	أَنَّكَ

٩٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩٤	أَنْ تُفِيدُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	أَنْ تُفِيدُونَ
١٠٠	يَنَابَهُ	بالهاء وقفًا	يَنَابَتِ
١٠٠	يَشَاءُ وَنَهُ يَشَاءُ إِنَّهُ	رويس: وجهان ١. إبدال الهمزة الثانية وإو ٢. تسهيل الهمزة الثانية	يَشَاءُ إِنَّهُ
١٠٢	لَدَيْهِمْ	ضم الهاء	لَدَيْهِمْ
١٠٥	وَكَايِنِ	يقف عليها بالياء (بدون نون)	وَكَايِنِ
١٠٩	يُوحَى	ياء بدل النون وحاء مفتوحة ثم ألف	نُوحَى
١٠٩	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
١١٠	كُذِّبُوا	تشديد الذال	كُذِّبُوا
١١١	تَصْدِيقَ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	تَصْدِيقَ

## (١٣) سُورَةُ الرَّعْدِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣	يُغْشَى	فتح الغين وتشديد الشين	يُغْشَى
٥	أَيْدَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَهْدَا
٥	أَيْنَا	حذف الهمزة - على الإخبار -	إِنَا
٦	قَبْلَهُمْ أَلْمَلَّتْ	كسر الميم وصلًا	قَبْلِهِمْ أَلْمَلَّتْ
٩	أَلْمُتَعَالِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَلْمُتَعَالِ
١٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

١٤	الْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكُفْرَيْنَ
١٦	أَفَاتُخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَفَاتُخَذْتُمْ
١٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٧	يُوقِدُونَ	إبدال الباء تاء	يُوقِدُونَ
١٨	لِرَيْمِ الْحُسْفَى	كسر الميم وصلًا	لِرَيْمِ الْحُسْفَى
٢٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٣٠	عَلَيْهِمُ الَّذِي	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الَّذِي
٣٠	مَتَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	مَتَابِ
٣٢	أَخَذْتُمْ	روح: إدغام الذال في التاء	أَخَذْتُمْ
٣٢	عِقَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	عِقَابِ
٣٥	الْكُفْرَيْنَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكُفْرَيْنَ
٣٦	مَقَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	مَقَابِ
٤١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

(١٤) سُورَةُ أَنْبَاءِ هِيمَا

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
١	صِرَاطِ	رويس: بالسين	صِرَاطِ
٢/١	الْحَمِيدِ ۝ اللَّهُ	رويس: وصلًا كحفص ابتداء ضم هاء لفظ الجلالة	اللَّهُ الَّذِي
٢	لِلْكُفْرَيْنِ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	لِلْكُفْرَيْنِ

٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٣	إِلْتِم	ضم الهاء	إِلْتِم
١٤	وَعِيد	بالياء وصلًا ووقفًا	وَعِيد
٢٢	لِي	إسكان الياء	لِي
٢٢	بِمُصْرِيخِهِ	الوقف بهاء السكت	بِمُصْرِيخِهِ
٢٢	أَشْرَكَتُمْوِنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	أَشْرَكَتُمْوِنِ
٢٧ ٢٨+	يَشَاءُ أَلَمْ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوًا مفتوحة	يَشَاءُ أَلَمْ
٢٨	نِعَمَت	بالياء وقفًا	نِعَمَت
٣٠	لِيُضِلُّوْا	رويس: فتح الياء	لِيُضِلُّوْا
٣١	لِعِبَادِي الَّذِينَ	روح: إسكان الياء	لِعِبَادِي الَّذِينَ
٣١	بَيْع	فتح العين	بَيْع
٣١	خِلَل	فتح اللام	خِلَل
٣٤	نِعَمَت	بالياء وقفًا	نِعَمَت
٣٥	وَنَبِي	الوقف بهاء السكت	وَنَبِي
٣٦	إِنْجَن	الوقف بهاء السكت	إِنْجَن
٣٧	إِلْتِم	ضم الهاء	إِلْتِم
٤٠	دُعَاة	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	دُعَاة
٤٢	تَحْسِبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ
٤٣	إِلْتِم	ضم الهاء	إِلْتِم



يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ	ضم الهاء	يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ	٤٤
تَحْسِبَنَّ	كسر السين	تَحْسِبَنَّ	٤٧

### (١٥) سُورَةُ الْحَجَّارِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢	رُيْمًا	تشديد الباء	رُيْمًا
٣	وَيُلْهِمُهُمُ الْآمَلَ	روح وصلًا: كسر الميم رويس وصلًا ووقفًا: ضم الهاء	وَيُلْهِمُهُمُ الْآمَلَ وَيُلْهِمُهُمُ الْآمَلَ
٨	نُزِّلُ	تاء مفتوحة بدل النون وفتح الزاي مشددة	نُزِّلُ
٨	الْمَلَكِيَّةَ	ضم التاء المربوطة	الْمَلَكِيَّةَ
١١	يَأْتِيهِمُ	ضم الهاء	يَأْتِيهِمُ
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٤٠	الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ
٤١	صِرَاطُ	رويس: بالسين	صِرَاطُ
٤١	عَلَى	كسر اللام وتنوين ضم للياء	عَلَى
٤٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٥٤	فِيمَ	الوقف بهاء السكت	فِيمَ
٥٦	يَقْنَطُ	كسر النون	يَقْنَطُ
٥٩	لَمُنْجُوهُمْ	إسكان النون وتخفيف الجيم	لَمُنْجُوهُمْ
٦١	جَاءَ آلَ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ آالَ
٦٧	وَجَاءَ أَهْلُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	وَجَاءَ أَهْلُ

٦٨	تَفْضَحُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَفْضَحُونَ -
٦٩	تَحْزُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَحْزُونَ -
٧٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٨٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩٤	فَأَصْدَعُ	رويس : إشمام الصاد الزاي	فَأَصْدَعُ

(١٦) سُورَةُ النَّحْلِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٢	يُنزِلُ	رويس: إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي روح : ناء مفتوحة مع فتح الزاي	يُنزِلُ تَنْزِلُ
٢	أَلْمَلَيْكَةِ	روح : ضم التاء	أَلْمَلَيْكَةِ
٢	فَاتَّقُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَاتَّقُونَ -
٧	لَرَأَوْفٍ	حذف الواو	لَرَأَوْفٍ
٩	قَصْدُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	قَصْدُ
١٢	وَأَلْنُجُومِ مُسَخَّرَاتٍ	فتح الميم وتنوين كسر للتاء	وَأَلْنُجُومِ مُسَخَّرَاتٍ
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٧	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٢٤	قِيلَ لَهُمْ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٢٦	عَلَيْهِمُ السَّقْفِ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ السَّقْفِ
٢٧	تَحْزِبُهُمْ	ضم الهاء	تَحْزِبُهُمْ

٢٧	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
٢٧	الْكُفْرَيْنِ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكُفْرَيْنِ
٣٠	وَقِيلَ لِلَّذِينَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ لِلَّذِينَ
٣٧	يَهْدِي	ضم الياء وفتح الدال وألف بعدها	يَهْدِي
٤٣	نُوحِي	ياء بدل النون وحاء مفتوحة ثم ألف	نُوحِي
٤٣	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٤٤	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٤٥	يَوْمِ الْأَرْضِ	كسر الميم	يَوْمِ الْأَرْضِ
٤٧	لَرَأَوْفٍ	حذف الواو	لَرَأَوْفٍ
٤٨	يَتَفَيَّؤُوا	بالتاء بدل الياء	يَتَفَيَّؤُوا
٥١	فَأَرْهَبُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَأَرْهَبُونَ
٥٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦١	جَاءَ أَجْلُهُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَجْلُهُمْ
٦٣	فَهُوَ وَلِيُّكُمْ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ وَلِيُّكُمْ
٦٦	تُسْقِيكُمْ	فتح النون	تُسْقِيكُمْ
٧١	تَجْحَدُونَ	رويس: بالتاء بدل الياء	تَجْحَدُونَ
٧٢	جَعَلَ لَكُمْ	رويس وجهان: ١. إدغام اللام في اللام ٢. إظهار (في الموضعين)	جَعَلَ لَكُمْ
٧٢	وَيَبْنِعَمَتِ	بالياء وقفًا	وَيَبْنِعَمَتِ

٧٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٧٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَ
٧٦	صِرَاطٍ	رويس: بالسين	صِرَاطٍ
٧٨	وَجَعَلَ لَكُمْ	رويس وجهان: ١: إدغام ٢: إظهار	وَجَعَلَ لَكُمْ
٧٩	تَرَوَا	بالتاء بدل الياء	يَرَوَا
٧٩	يُمْسِكُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يُمْسِكُهُنَّ
٨٠	جَعَلَ لَكُمْ	رويس وجهان: ١: إدغام اللام في اللام ٢: إظهار (في الموضعين)	جَعَلَ لَكُمْ
٨٠	ظَعَيْنَكُمْ	فتح العين	ظَعَيْنَكُمْ
٨١	جَعَلَ لَكُمْ	رويس وجهان: ١: إدغام ٢: إظهار (٣ مواضع)	جَعَلَ لَكُمْ
٨٣	نِعْمَتَ	بالماء وقفاً	نِعْمَتَ
٨٦	إِلَيْهِمُ الْقَوْلَ	ضم الهاء	إِلَيْهِمُ الْقَوْلَ
٨٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩٠	تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ
٩٦	وَلَيَجْزِينَ	بالياء بدل النون	وَلَيَجْزِينَ
٩٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٠٤	يَعْلَمُهُمُ اللَّهُ	ضم الهاء	يَعْلَمُهُمُ اللَّهُ
١٠٦	فَعَلَيْهِمْ	ضم الهاء	فَعَلَيْهِمْ
١٠٧	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ
١١٤	نِعْمَتَ	بالماء وقفاً	نِعْمَتَ
١٢١	صِرَاطٍ	رويس: بالسين	صِرَاطٍ



عَلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	عَلَى	٦٢
أَخْرَتِنِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	أَخْرَتِنِ	٦٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٦٤
وَزَجَلِكِ	إسكان الجيم مع القلقلة	وَزَجَلِكِ	٦٤
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٦٥
فَتَغْرِقُكُمْ	رويس: بالتاء بدل الياء	فَتَغْرِقُكُمْ	٦٩
أَعْمَى	إمالة فتحة الميم والألف	أَعْمَى (الأولى)	٧٢
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٧٢
إِلْتَمَ	ضم الهاء	إِلْتَمَ	٧٤
وَتُنزِلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	وَتُنزِلُ	٨٢
كِسْفًا	إسكان السين	كِسْفًا	٩٢
تُنزِلَ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	تُنزِلَ	٩٣
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٩٥
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٩٧
أَلْمُهْتَدِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	أَلْمُهْتَدِ	٩٧
أَهَذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَهَذَا	٩٨
أَهَذَا	تسهيل الهمزة الثانية	أَهَذَا	٩٨
هَتُوْلَاءِ إِلَّا	تسهيل الهمزة الثانية	هَتُوْلَاءِ إِلَّا	١٠٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٠٧
أَوْ أَدْعُوا	ضم الواو وصلًا	أَوْ أَدْعُوا	١١٠

## (١٨) سُورَةُ الْكَهْفِ

الآية	رواية حفص	البيان	قراءة يعقوب
٢٠١	عَوَجًا قِيمًا	وصلاً: بلا سكت مع الإخفاء	عَوَجًا قِيمًا
١٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٧	تَرْوَرُ	إسكان الزاي وحذف الألف وشدت الراء	تَرْوَرُ
١٧	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
١٧	أَلْمُهْتَدِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَلْمُهْتَدِ
١٨	وَتَحْسِبُهُمْ	كسر السين	وَتَحْسِبُهُمْ
١٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٨	رُعْبًا	ضم العين	رُعْبًا
١٩	بِوَرِقِكُمْ	روح: إسكان الراء وتفخيمها	بِوَرِقِكُمْ
٢١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (٣ مواضع)	عَلَيْهِمْ
٢٢	فِيهِمْ	ضم الهاء (موضعين)	فِيهِمْ
٢٤	يَهْدِينَ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَهْدِينَ
٣١	تَحْتِمُ الْأَنْهَارُ	كسر الميم	تَحْتِمُ الْأَنْهَارُ
٣٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣٨	لَنِكَفَا هُوَ	رويس: إثبات الألف وصلًا ووقفًا	لَنِكَفَا هُوَ
٣٩	تَرْنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَرْنِ

٤٠	يُؤْتَيْنِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	يُؤْتَيْنِ
٤٢	بِثْمَرِهِ	رويس : ضم التاء والميم	بِثْمَرِهِ
٤٢	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَ
٤٤	عُقْبًا	ضم القاف	عُقْبًا
٥٥	قُبْلًا	كسر القاف وفتح الباء	قُبْلًا
٥٦	هُزُوا	إبدال الواو همزة	هُزُوا
٥٩	لِمَهْلِكِهِمْ	ضم الميم وفتح اللام الثانية	لِمَهْلِكِهِمْ
٦٣	أَنْسَنِيهِ	كسر الهاء	أَنْسَنِيهِ
٦٤	تَبِعَ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَبِعَ
٦٦	تُعَلِّمِنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	تُعَلِّمِنِ
٦٦	رُشْدًا	فتح الراء والشين	رُشْدًا
٦٧	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِيَ
٧٢	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِيَ
٧٤	زَاكِيَةً	رويس: ألف بعد الزاي وتخفيف الياء	زَاكِيَةً
٧٤	نُكْرًا	ضم الكاف	نُكْرًا
٧٥	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِيَ
٧٧	لَتَتَّخِذَتْ	رويس: تخفيف التاء وكسر الحاء روح: تخفيف التاء وكسر الحاء وإدغام الذال في التاء	لَتَتَّخِذَتْ
٨١	رُحْمًا	ضم الحاء	رُحْمًا
٨٥	فَاتَّبَعَ	همزة وصل وتشديد التاء مفتوحة	فَاتَّبَعَ





زَكَرِيَاءُ إِذْ	زيادة همزة مفتوحة بعد الألف مع المد ولرويس: تسهيل الهمزة الثانية وصلًا	زَكَرِيَاءُ إِذْ	٣-٢
يَنْزَكَرِيَاءُ وَنَا يَنْزَكَرِيَاءُ إِنَا	زاد همزة مضمومة بعد الألف مع المد ولرويس في الوصل وجهان: ١. إبدال الهمزة الثانية واوًا مكسورة ٢. تسهيلها	يَنْزَكَرِيَاءُ إِنَا	٧
عَتِيًّا	ضم العين	عَتِيًّا	٨
عَلِيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلِيَّ	٩
إِلْتِمَ	ضم الهاء	إِلْتِمَ	١١
لِيَهَبَ	بالياء المفتوحة بدل الهمزة	لِأَهَبَ	١٩
عَلِيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلِيَّ	٢١
مُتُّ	ضم الميم	مِتُّ	٢٣
نَسِيًّا	كسر النون	نَسِيًّا	٢٣
مَنْ تَحْتَهَا	رويس: فتح الميم والتاء الثانية	مِنْ تَحْتَهَا	٢٤
يَسْقِطُ	بالياء المفتوحة بدل التاء وسين مشددة وقاف مفتوحة	تُسْقِطُ	٢٥
عَلِيَّ	الوقف بهاء السكت	عَلِيَّ	٣٣
وَأَنَّ	رويس: فتح الهمزة	وَأَنَّ	٣٦
صِرَاطُ	رويس: بالسين	صِرَاطُ	٣٦
يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يُرْجَعُونَ	٤٠
يَنَابَهُ	الوقف بالهاء	يَنَابَتِ	٤٢
لِمَهُ	الوقف بهاء السكت	لِمَ	٤٢
يَنَابَهُ	الوقف بالهاء	يَنَابَتِ	٤٣



## (٢٠) سُورَةُ طٰهٍ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١٢	بِأَلْوَادٍ	بالباء وقفاً	بِأَلْوَادِءِ
١٢	طُوِي	حذف التنوين	طُوِي
١٨	وَلِي	إسكان الباء	وَلِي
٣٣	نُسَجِّحَكَ كَثِيرًا	رويس: إدغام الكاف في الكاف	نُسَجِّحَكَ كَثِيرًا
٣٤	وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا	رويس: إدغام الكاف في الكاف	وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا
٣٥	إِنَّكَ كُنْتَ	رويس: إدغام الكاف في الكاف	إِنَّكَ كُنْتَ
٥٣	مَهْدًا	كسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها	مِهْدًا
٦١	فَيَسْجِجُكُمْ	روح: فتح الباء والحاء	فَيَسْجِجُكُمْ
٦٣	إِنْ	فتح النون مشددة	إِنْ
٦٦	مُحْمَلٌ	روح: بالياء بدل الباء	مُحْمَلٌ
٦٩	تَلْقَفْ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلْقَفْ
٧١	ءَأْمَنْتُمْ	روح: زاد همزة استفهام	ءَأْمَنْتُمْ
٧٥	يَأْتِيهِ	رويس: بدون صلة	يَأْتِيهِ
٨٠	وَوَاعَدْنَاكُمْ	حذف الألف الأولى	وَوَاعَدْنَاكُمْ
٨٤	أَثَرِي	رويس: كسر الهمزة وإسكان التاء	إَثَرِي
٨٧	بِمَلِكِنَا	كسر الميم	بِمَلِكِنَا
٨٧	حَمَلْنَا	روح: فتح الهاء وتخفيف الميم مفتوحة	حَمَلْنَا
٨٩	إِلْتِمِ	ضم الهاء	إِلْتِمِ

٩٣	أَلَا تَتَّبِعِينَ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَلَا تَتَّبِعِينَ
٩٧	تُخَلِّفُهُ	كسر اللام	تُخَلِّفُهُ
١١٠	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
١١٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١١٤	يُقَضَىٰ	نون مفتوحة وضاد مكسورة بعدها ياء	يُقَضَىٰ
١١٤	وَحَيْدٌ	فتح الياء	وَحَيْدٌ
١٢١	عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا
١٢٥	لِمْ	الوقف بهاء السكت	لِمْ
١٣١	زَهْرَةٌ	فتح الهاء	زَهْرَةٌ
١٣٣	تَأْتِيهِمْ	رويس: ضم الهاء	تَأْتِيهِمْ
١٣٥	الصِّرَاطِ	رويس: بالسين	الصِّرَاطِ

(٢١) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

الآية	رواية حفص	الييسان	قراءة يعقوب
٢	مَا يَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	مَا يَأْتِيهِمْ
٤	قَالَ رَبِّي	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام وإدغامها في الراء وصلًا	قُلْ رَبِّي
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧	نُوحِي	إبدال النون ياءً وفتح الحاء وبعدها ألف	يُوحَىٰ
٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ

٢٢	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا
٢٤	مَعِي	إسكان الياء	مَعِي
٢٥	نُوحِي	إبدال النون ياءً وفتح الحاء وبعدها ألف	نُوحِي
٢٥	فَاعْبُدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَاعْبُدُونِ
٢٨	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
٣٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣٤	مِتَّ	ضم الميم	مِتَّ
٣٥	تَرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٣٦	هُرُورًا	إبدال الواو همزة	هُرُورًا
٣٧	تَسْتَعْجِلُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَسْتَعْجِلُونَ
٣٩	وَجُوهِهِمُ النَّارَ	كسر الميم وصلًا	وَجُوهِهِمُ النَّارَ
٤٠	تَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	تَأْتِيهِمْ
٤٤	عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ	ضم الهاء	عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ
٤٥	أَلْدَعَاءُ إِذَا	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَلْدَعَاءُ إِذَا
٥٦	فَطَرَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَطَرَهُنَّ
٦٢	ءَأَنْتَ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنْتَ
٦٧	أَفِ	فتح الفاء دون تنوين	أَفِ
٧٣	أَيْمَةً	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَيْمَةً
٧٣	إِلْتِمَ	ضم الهاء	إِلْتِمَ

لِتُحْصِنَكُمْ لِيُحْصِنَكُمْ	رويس: بالنون بدل التاء روح: بالياء بدل التاء	لِتُحْصِنَكُمْ	٨٠
يُقَدَّرُ	بالياء المضمومة بدل النون وفتح الدال	تَقْدِرُ	٨٧
وَزَكْرِيَاءَ إِذْ	زيادة همزة مفتوحة مع المد المتصل ولرويس: تسهيل الثانية	وَزَكْرِيَاءَ إِذْ	٨٩
فَاعْبُدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَاعْبُدُونِ	٩٢
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٩٤
فَتِيحَتْ	تشديد التاء	فَتِيحَتْ	٩٦
يَأْجُوجُ وَمَا جُوجُ	إبدال الهمز ألفًا فيها	يَأْجُوجُ وَمَا جُوجُ	٩٦
هَتُولَاءِ يَالِهَةَ	رويس: إبدال الهمزة الثانية ياءً مفتوحة	هَتُولَاءِ يَالِهَةَ	٩٩
لِلْكَتَبِ	كسر الكاف وفتح التاء وزيادة ألفًا بعدها - على الأفراد -	لِلْكَتَبِ	١٠٤
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	١٠٨
قُلْ رَبِّ	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام مع إدغام اللام في الراء وصلًا	قُلْ رَبِّ	١١٢

(٢٢) سُورَةُ الْحَجِّ

قراءة يعقوب	البيبان	رواية حفص	الآية
نَشَاءُ وَإِلَى نَشَاءُ إِلَى	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	نَشَاءُ إِلَى	٥
لِيُضِلَّ	رويس: فتح الباء	لِيُضِلَّ	٩

لَيَقْطَعُ	رويس : كسر اللام	لَيَقْطَعُ	١٥
رُءُومِهِمْ	كسر الميم وصلًا	رُءُومِهِمْ	١٩
مِرْطِطٍ	رويس : بالسين	صِرْطِطٍ	٢٤
سَوَاءٌ	تنوين ضم	سَوَاءٌ	٢٥
وَأَلْبَادٍ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَلْبَادٍ	٢٥
بَيْتِي	إسكان الياء	بَيْتِي	٢٦
لَيَقْضُوا	رويس : كسر اللام	لَيَقْضُوا	٢٩
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٣٠
تَنَالَ	بالتاء بدل الياء	يَنَالَ	٣٧
تَنَالَهُ	بالتاء بدل الياء	يَنَالَهُ	٣٧
يَدْفَعُ	فتح الياء واسكان الدال دون ألف وفتح الفاء	يُدْفَعُ	٣٨
يُقْتَلُونَ	كسر التاء	يُقْتَلُونَ	٣٩
دِفْعُ	كسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها	دَفْعُ	٤٠
لِلْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ	٤٤
أَخَذْتُهُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	أَخَذْتُهُمْ	٤٤
تَكْمِرُ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَكْمِرُ	٤٤
فَكَأَيَّ	الوقف على الياء	فَكَأَيَّ	٤٥
أَهْلَكْنَاهَا	تاء مضمومة بدل النون وحذف الألف	أَهْلَكْنَاهَا	٤٥
وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَ	٤٥
فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَ	٤٥



٤٨	وَكَايِنَ	الوقف على الباء ساكنة دون تنوين	وَكَايَ
٤٨	وَهَى	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
٤٨	أَخَذَتْهَا	روح : إدغام الذال في التاء	أَخَذَتْهَا
٤٨	وَالِي	الوقف بهاء السكت	وَالِيَه
٥٤	لَهَادٍ	بالياء وقفًا	لَهَادِء
٥٤	صِرَاطٍ	رويس : بالسين	صِرَاطِ
٥٨	لَهُو	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
٦٤	لَهُو	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه
٦٥	السَّمَاءَ أَن	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	السَّمَاءَ أَن
٦٥	لَرُؤُفٌ	حذف الواو	لَرُؤُفٌ
٦٦	وَهُو	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧١	يُنزِلَ	إسكان النون مخفأة وتخفيف الزاي	يُنزِلَ
٧٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء ( في الموضعين )	عَلَيْهِمْ
٧٣	تَدْعُونَ	إبدال التاء ياءً	يَدْعُونَ
٧٦	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
٧٦	تُرْجِعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجِعُ

### (٢٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ مَنُورًا

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢٠	تَنْبُتُ	رويس : ضم التاء وكسر الباء	تُنْبِتُ

٢١	تُسْعِيكُمْ	فتح النون	تُسْعِيكُمْ
٢٦	كَذَّبُونِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	كَذَّبُونِ
٢٧	جَاءَ أَمْرُنَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرُنَا
٢٧	كَلِّ	حذف التنوين وكسر اللام	كَلِّ
٣٢	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
٣٥	مِثْمُ	ضم الميم	مِثْمُ
٣٩	كَذَّبُونِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	كَذَّبُونِ
٤٤	جَاءَ أُمَّةٌ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أُمَّةٌ
٥٠	رُتُوءٍ	ضم الراء	رُتُوءٍ
٥٢	وَأَنَّ	فتح الهمزة	وَأَنَّ
٥٢	فَاتَّقُونِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	فَاتَّقُونِ
٥٣	لَدَيْهِمْ	ضم الهاء	لَدَيْهِمْ
٥٥	أُحْسِبُونَ	كسر السين	أُحْسِبُونَ
٦٤	مُتَرَفِّهِمْ	ضم الهاء	مُتَرَفِّهِمْ
٧١	فِيهِمْ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهِمْ
٧٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧٣	بِصِرَاطٍ	رويس : بالسين	بِصِرَاطٍ
٧٤	الْبَصِرَاطِ	رويس : بالسين	الْبَصِرَاطِ
٧٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

٧٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨٢	أَيْدَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيْدَا
٨٢	مِتْنَا	ضم الميم	مِتْنَا
٨٢	إِنَّا	حذف الهمزة - على الإخبار -	أَيْنَا
٨٥	تَذَكُّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكُّرُونَ
٨٧	اللَّهُ	همزة وصل بدل اللام وتفخيم لام اسم الجلالة وضم الهاء	لِلَّهِ
٨٨	بِيَدِهِ	رويس : لا صلة فيها	بِيَدِهِ
٨٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٨٩	اللَّهُ	همزة وصل بدل اللام وتفخيم لام اسم الجلالة وضم الهاء	لِلَّهِ
٩٨	تَحْضُرُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	تَحْضُرُونَ
٩٩	جَاءَ أَحَدَهُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَحَدَهُمْ
٩٩	أَرْجِعُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	أَرْجِعُونَ
١٠١	أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ	رويس : إدغام الباء في الباء مع المد المشبع	أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ
١٠٨	تُكَلِّمُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	تُكَلِّمُونَ
١١٠	فَاتَّخَذَتْهُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	فَاتَّخَذَتْهُمْ
١١٥	تَرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ



(٢٤) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ
٦	شُهَدَاءَ إِلَّا	رويس : إبدال همزة الثانية واوا أو تسهيلها	شُهَدَاءَ وَلَا شُهَدَاءَ إِلَّا
٦	أَزْنَعُ	فتح العين	أَزْنَعُ
٧	أَنْ	إسكان النون	أَنْ
٧	لَعْنَتٌ	وصلاً ضم التاء، والوقف بالهاء	لَعْنَتٌ
٩	وَأَلْحَمِيسَةً	ضم التاء المربوطة	وَأَلْحَمِيسَةً
٩	أَنْ	إسكان النون	أَنْ
	غَضَبٌ	ضم الباء	غَضَبٌ
١١	تَحْسِبُوهُ	كسر السين	تَحْسِبُوهُ
١١	كَبِيرُهُ	ضم الكاف	كَبِيرُهُ
١٥	وَتَحْسِبُونَهُ	كسر السين	وَتَحْسِبُونَهُ
١٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٠	رَهْ وَفَّ رَحِيمٌ	حذف الواو	رَهْ وَفَّ رَحِيمٌ
٢٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٤	وَأَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	وَأَيْدِيَهُمْ
٢٥	يُوقِعُكُمْ	ضم الهاء	يُوقِعُكُمْ
٢٧	تَذْكُرُونَ	تشديد الذال	تَذْكُرُونَ

قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ	٢٨
أَبْصَرِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَبْصَرِهِنَّ	٣١
فُرُوجَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فُرُوجَهُنَّ	٣١
زَيْنَتَهُنَّ	الوقف بهاء السكت (٣ مرات)	زَيْنَتَهُنَّ	٣١
يُخْمِرِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	يُخْمِرِهِنَّ	٣١
جِيُوبِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	جِيُوبِهِنَّ	٣١
لِبُعُولَتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	لِبُعُولَتِهِنَّ	٣١
ءَابَائِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَابَائِهِنَّ	٣١
بُعُولَتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	بُعُولَتِهِنَّ	٣١
أَبْنَايَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَبْنَايَهُنَّ	٣١
إِخْوَانَهُنَّ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	إِخْوَانَهُنَّ	٣١
أَخَوَاتِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَخَوَاتِهِنَّ	٣١
نِسَائِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	نِسَائِهِنَّ	٣١
أَيْمَنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَيْمَنَهُنَّ	٣١
بِأَرْجُلِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِأَرْجُلِهِنَّ	٣١
أَيْهَآ	الوقف بالالف	أَيْهَآ	٣١
يُغْنِيهِمُ اللَّهُ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ	رويس : ضم الهاء وصلًا ووقفًا روح: كسر الميم وصلًا وترقيق لفظ الجلالة	يُغْنِيهِمُ اللَّهُ	٣٢
فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ	٣٣
أَلْبِغَاءُ إِنْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَلْبِغَاءُ إِنْ	٣٣



يُكْرَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يُكْرَهُنَّ	٣٣
إِكْرَاهِيْنَ	الوقف بهاء السكت	إِكْرَاهِيْنَ	٣٣
مُيَبِّنَاتٍ	فتح الباء	مُيَبِّنَاتٍ	٣٤
تَوَقَّدَ	تاء مفتوحة بدل الباء وفتح الواو وتشديد القاف وفتح الدال وصلًا	يُوقَدُ	٣٥
لَا تَلْوِيْهِمْ	ضم الهاء الثانية	لَا تَلْوِيْهِمْ	٣٧
مَحْسِبُهُ	كسر السين	مَحْسِبُهُ	٣٩
وَيُنْزِلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	وَيُنْزِلُ	٤٣
يَشَاءُ وَنَ يَشَاءُ إِنَ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَاءُ إِنَ	٤٥
مُيَبِّنَاتٍ	فتح الباء	مُيَبِّنَاتٍ	٤٦
يَشَاءُ وَإِلَى يَشَاءُ إِلَى	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَاءُ إِلَى	٤٦
سِرَاطٍ	رويس : بالسين	صِرَاطٍ	٤٦
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٥٠
وَيَتَّقِهِ	كسر القاف	وَيَتَّقِهِ	٥٢
وَلْيَبْدِلْهُمْ	إسكان الباء وتخفيف الدال	وَلْيَبْدِلْهُمْ	٥٥
مَحْسِبِينَ	كسر السين	مَحْسِبِينَ	٥٧
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٥٨
بَعْدَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بَعْدَهُنَّ	٥٨

عَلَيْهِنَّ	ضم الماء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهِنَّ	٦٠
ثِيَابَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ثِيَابُهُنَّ	٦٠
لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ	٦٠
يُرْجَعُونَ	فتح الباء وكسر الجيم	يُرْجَعُونَ	٦٤

### (٢٥) سُورَةُ الْفُرْقَانِ

آية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٥	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَه
١٧	ءَأْتَمَّ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأْتَمَّ
١٧	هَتُوْلَاءِ أَمْ	رويس : إبدال الهمزة ياءً	هَتُوْلَاءِ يَمْ
١٩	تَسْتَطِيعُونَ	إبدال التاء ياءً	يَسْتَطِيعُونَ
٢٥	تَشَقُّقُ	تشديد الشين	تَشَقُّقُ
٢٦	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ
٢٧	أَتَّخَذْتُ	روح : إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُ
٢٨	يَنُوبِلَتِي	رويس : الوقف بهاء السكت مع المد المشيع	يَنُوبِلَتَاه
٣٠	قَوِي	روح : فتح الباء وصلًا	قَوِي
٤٠	السَّوَاءِ أَفْلَمَ	رويس : إبدال الهمزة الثانية ياءً وصلًا	السَّوَاءِ يَفْلَمَ
٤١	هَزُورًا	إبدال الواو همزة	هَزُورًا
٤٤	تَحْسَبُ	كسر السين	تَحْسِبُ
٤٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه



٤٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤٨	بُشْرًا	بنون بدل الباء وضم الشين	بُشْرًا
٥٢	الْكَفْرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَفْرِينَ
٥٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥٧	شَاءَ أَنْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	شَاءَ أَنْ
٦٠	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٦٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦٧	يَقْتَرُوا	كسر التاء	يَقْتَرُوا
٦٩	يُضَعَّفُ	تشديد العين دون ألف قبلها	يُضَعَّفُ
٦٩	فِيهِ	لا صلة فيها	فِيهِ

(٢٦) سُورَةُ الشُّعْرَاءِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٤	نُزِّلَ	إسكان النون الثانية وتخفيف الزاي	نُزِّلَ
٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٤	السَّمَاءِ آيَةً	رويس : إبدال الهمزة ياء وصلًا	السَّمَاءِ يَأَيَّةَ
٥	يَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	يَأْتِيهِمْ
٦	فَسَاءَتِيهِمْ	ضم الهاء	فَسَاءَتِيهِمْ
٩	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ



١٢	يُكَذِّبُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُكَذِّبُونَ -
١٣	وَيَضِيقُ	فتح القاف	وَيَضِيقُ
١٣	يَنْطَلِقُ	فتح القاف	يَنْطَلِقُ
١٤	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
١٤	يَقْتُلُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَقْتُلُونَ -
١٩	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٢٢	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
٢٩	أَتَّخَذَتْ	روح : إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذَتْ
٣٦	أَرْجِحُهُ	همزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء من دون صلة	أَرْجِحُهُ
٣٩	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٤١	أَيْنَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيْنَ
٤٥	هِيَ	الوقف بهاء السكت	هِيَ
٤٥	تَلَقَّفُ	فتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفُ
٤٩	ءَأَمَنْتُمْ	روح : زاد همزة استفهام	ءَأَمَنْتُمْ
٥٦	حَدِرُونَ	دون ألف بعد الحاء	حَدِرُونَ
٦٢	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِيَ
٦٢	سَيِّدِينَ	بالياء وصلًا ووقفًا	سَيِّدِينَ -
٦٤	ثُمَّ	رويس : الوقف بهاء السكت	ثُمَّ
٦٨	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ

عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٦٩
نَبَأُ إِتْرَاهِيمَ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	نَبَأُ إِتْرَاهِيمَ	٦٩
فَهُوَه	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه	٧٨
يَسْتَدِينِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	يَسْتَدِينِ	٧٨
وَتَسْقِينِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَتَسْقِينِ .	٧٩
فَهُوَه	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه	٨٠
يَشْفِينِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	يَشْفِينِ	٨٠
يَحْتَبِينِ -	بالياء وصلًا ووقفًا	يَحْتَبِينِ	٨١
وَقِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ	٩٢
لَهُوَه	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه	١٠٤
وَأَطِيعُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ	١٠٨
أَجْرِي	إسكان الياء	أَجْرِي	١٠٩
وَأَطِيعُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ	١١٠
وَأَتَّبَعَكَ	همزة قطع مفتوحة وإسكان التاء وزاد ألفًا بعد الباء وضم العين	وَأَتَّبَعَكَ	١١١
كَذَّبُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	كَذَّبُونَ	١١٧
مَعِي	إسكان الياء	مَعِي	١١٨
لَهُوَه	الوقف بهاء السكت	لَهُوَه	١٢٢
وَأَطِيعُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ	١٢٦
أَجْرِي	إسكان الياء	أَجْرِي	١٢٧

١٣١	وَأَطِيعُونَ	بالباء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ -
١٣٧	خَلَقُ	فتح الحاء وإسكان اللام	خَلَقُ
١٤٠	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ
١٤٤	وَأَطِيعُونَ	بالباء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ -
١٤٥	أَجْرِي	إسكان الباء	أَجْرِي
١٤٩	فَرِهَيْنَ	بلا ألف بعد الفاء	فَرِهَيْنَ
١٥٠	وَأَطِيعُونَ	بالباء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ -
١٥٩	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ
١٦٣	وَأَطِيعُونَ	بالباء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ -
١٦٤	أَجْرِي	إسكان الباء	أَجْرِي
١٧٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٧٥	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ
١٧٩	وَأَطِيعُونَ	بالباء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ -
١٨٠	أَجْرِي	إسكان الباء	أَجْرِي
١٨٢	بِالْقِسْطَاسِ	ضم القاف	بِالْقِسْطَاسِ
١٨٧	كِسْفًا	إسكان السين	كِسْفًا
١٨٧	الْأَسْمَاءِ إِنْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	الْأَسْمَاءِ إِنْ
١٩١	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ
١٩٣	تَزَلَّ	تشديد الزاي	تَزَلَّ
١٩٣	الرُّوحِ الْأَمِينِ	فتح الحاء والنون	الرُّوحِ الْأَمِينِ



عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٩٩
------------	----------	------------	-----

(٢٧) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١٠	لَدَيْ	الوقف بهاء السكت	لَدَيْهِ
١٦	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَهُ
١٨	وَإِ	بالياء وقفًا	وَإِءِ
١٨	لَا تَحْطِمْكُمْ	رويس : إسكان النون مخفاة	لَا تَحْطِمْكُمْ
١٩	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
١٩	وَالِدَيْ	الوقف بهاء السكت	وَالِدَيْهِ
٢٠	مَالِي	إسكان الياء	مَالِي
٢٢	فَمَكَتْ	رويس : ضم الكاف	فَمَكَتْ
٢٥	أَلَا يَسْجُدُوا	رويس : تخفيف اللام ثم ياء النداء ثم فعل أمر (أَسْجُدُوا) ويتصل حرف الياء بالسین وصلًا لالتقاء الساكنين	أَلَا يَا أَسْجُدُوا
٢٥	تَحْفُونَ	إبدال التاء ياءً	تَحْفُونَ
٢٥	تُعَلِنُونَ	إبدال التاء ياءً	يُعَلِنُونَ
٢٨	فَأَلْقِهْ	كسر الهاء بدون صلة	فَأَلْقِهْ
٢٨	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٢٩	أَلْمَلُوا إِلَيَّ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	أَلْمَلُوا وَيَّ أَلْمَلُوا إِلَيَّ

٢٩	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
٣١	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
٣٢	أَلْمَلُوا أَفْتُونِي	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة	أَلْمَلُوا وَفْتُونِي
٣٢	تَشْهَدُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَشْهَدُونَ -
٣٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٣٥	بِهِمْ	الوقف بهاء السكت	بِهِمْ
٣٦	أَتُمِدُّونَنِي	إثبات الياء وصلًا ووقفًا مع إدغام النون في النون مع المد المشيع	أَتُمِدُّونَنِي -
٣٦	فَمَاءَ أَتْنِيءَ	رويس : إثبات الياء مفتوحة وصلًا وساكنة وقفًا	فَمَاءَ أَتْنِيءَ فَمَاءَ أَتْنِيءَ
٣٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٣٧	قَبِيلَهُمْ	رويس وجهان: ١. إدغام اللام في اللام ٢. الإظهار	قَبِيلَهُمْ
٣٨	أَلْمَلُوا أَيُّكُمْ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا	أَلْمَلُوا وَأَيُّكُمْ
٤٠	ءَأَشْكُرُّ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَشْكُرُّ
٤٢	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٣	كُفِيرِينَ	يعقوب: إمالة فتحة الكاف والألف	كُفِيرِينَ
٤٤	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٦	لِيَمِ	الوقف بهاء السكت	لِيَمِ
٤٩	مَهْلِكًا	ضم الميم	مَهْلِكًا
٥٥	أَهْنِكُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَهْنِكُمْ



عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٥٨
أَوْلَهُ	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَوْلَهُ	٦٠
أَوْلَهُ	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَوْلَهُ	٦١
أَوْلَهُ	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَوْلَهُ	٦٢
تَذَكَّرُونَ يَذَكَّرُونَ	رويس : تشديد الذال روح : بالياء وتشديد الذال	تَذَكَّرُونَ	٦٢
بُشْرًا	بنون وضم الشين	بُشْرًا	٦٣
أَوْلَهُ	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَوْلَهُ	٦٣
أَوْلَهُ	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَوْلَهُ	٦٤
بَلِ أَدْرَكَ	سكون اللام ، وهمزة قطع مفتوحة وتخفيف الذال ساكنة وحذف الألف	بَلِ أَدْرَكَ	٦٦
أَوْذَا	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَوْذَا	٦٧
أَيْنًا	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَيْنًا	٦٧
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٧٠
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٧٨
أَلْدَعَاءَ إِذَا	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَلْدَعَاءَ إِذَا	٨٠
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٨٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٨٥
ءَاتُوهُ	همزة وبعدها ألف (مد بدل) وضم التاء ثم واو مدية	ءَاتُوهُ	٨٧
تَحْسِبُهَا	كسر السين	تَحْسِبُهَا	٨٨

٨٨	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَ
٨٨	تَفْعَلُونَ	بالياء بدل التاء	تَفْعَلُونَ
٨٩	فَزِعَ يَوْمَئِذٍ	كسر العين بدون تنوين وكسر الميم	فَزِعَ يَوْمَئِذٍ

(٢٨) سُورَةُ الْبَقَرَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٥	أِهْمَةٌ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أِهْمَةٌ
٩	أَمْرَأْتُ	بالحاء ووقفاً	أَمْرَاهُ
٩	فَرَّتْ	بالحاء ووقفاً	فَرَّهُ
١٧	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
٢٣	دُونَهُمْ أَمْرَأَتَيْنِ	كسر الميم	دُونَهُمْ أَمْرَأَتَيْنِ
٢٣	يُضْذِرَ	رويس : إشمام الصاد الزاي	يُضْذِرَ
٢٤	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
٢٦	يَتَأَبَّتْ	بالحاء ووقفاً	يَتَأَبَّهُ
٢٨	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
٢٩	جَذْوَةٍ	كسر الجيم	جَذْوَةٍ
٣٢	الرَّهْبِ	فتح الهاء	الرَّهْبِ
٣٢	فَذَانِكَ	رويس : تشديد النون وإشباع الألف	فَذَانِكَ
٣٣	يَقْتُلُونَ	بالياء وصلًا ووقفاً	يَقْتُلُونَ
٣٤	مَعِيَ	إسكان الياء	مَعِيَ

٣٤	يُصَدِّقُنِي	إسكان القاف	يُصَدِّقُنِي
٣٤	يُكَدِّبُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُكَدِّبُونَ
٣٩	يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يُرْجَعُونَ
٤١	أَهْمَةٌ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَهْمَةٌ
٤٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ
٤٧	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
٤٨	سِحْرَانِ	فتح السين والفاء بعدها وكسر الهاء	سِحْرَانِ
٥٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٥٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥٧	تُجَبِّي	رويس : بالتاء بدل الياء	تُجَبِّي
٥٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٦١	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٦١	ثُمَّ هُوَ	الوقف بهاء السكت	ثُمَّ هُوَ
٦٢	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهِمْ
٦٣	عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ
٦٤	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٦٥	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهِمْ
٦٦	عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ
٧٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٧٠	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُونَ



يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهِمْ	٧٤
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمْ	٧٦
ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ	كسر الميم وصلًا	ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ	٧٨
لِلْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ	٨٦
تَرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ	٨٨

(٢٩) سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٨	إِلَىٰ	الوقف بهاء السكت	إِلِيَه
١٤	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِم
١٧	تَرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢٥	أَتَّخَذْتُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُمْ
٢٥	مُودَّةً	رويس : ضم التاء	مُودَّةً
٢٩	أُوتِيتُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أُوتِيتُمْ
٣٢	لَنَنْجِيَنَّهُ	إسكان النون الثانية مخففة وخفف الجيم	لَنَنْجِيَنَّهُ
٣٣	سِيءَ	رويس : إشمام السين الضم ثم الكسر	سِيءَ
٣٣	مُنْجُوكَ	إسكان النون مخففة وخفف الجيم	مُنْجُوكَ

٤٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥١	يَكْفَهُمْ	رويس : ضم الهاء	يَكْفَهُمْ
٥١	عَلِمَهُمْ	ضم الهاء	عَلِمَهُمْ
٥٤	بِالْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	بِالْكَافِرِينَ
٥٥	وَيَقُولُ	بالتون بدل الياء	وَيَقُولُ
٥٦	يَنْعَبِدِي	إسكان الياء	يَنْعَبِدِي
٥٦	فَاعْبُدُونِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَاعْبُدُونِ
٥٧	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُونَ
٦٠	وَكَايِنِ	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَايِنِ
٦٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٦٤	لَهِي	الوقف بهاء السكت	لَهِي
٦٨	لِلْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ

(٣٠) سُورَةُ الرُّؤْفِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٥	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٠	عَنْبِيَّةٌ	ضم التاء	عَنْبِيَّةٌ
١١	تُرْجَعُونَ	رويس : فتح التاء وكسر الجيم روح : ياء مفتوحة وكسر الجيم	تُرْجَعُونَ يُرْجَعُونَ
١٣	كَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	كَافِرِينَ

لِّلْعَلَمِينَ	فتح اللام بعد الألف	لِّلْعَلَمِينَ	٢٢
وَيُنزِلُ	إسكان النون وتخفيف شدة الزاي	وَيُنزِلُ	٢٤
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (٣ مرات)	وَهُوَ	٢٧
فِطْرَه	بالماء وقفاً	فِطْرَتَ	٣٠
لَدَيْهِمْ	ضم الهاء	لَدَيْهِمْ	٣٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٣٥
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٣٥
أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ	٣٦
يَقْنِطُونَ	كسر النون	يَقْنِطُونَ	٣٦
لِتَرْبُوا	بالتاء المضمومة بدل الياء وسكون الواو	لِتَرْبُوا	٣٩
لِنُذِيقَهُمْ	روح : بالنون	لِنُذِيقَهُمْ	٤١
الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٤٥
يُنزِلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	يُنزِلُ	٤٩
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٩
أَثَرٍ	حذف الألف الأولى والثانية	ءَآثِرٍ	٥٠
رَحْمَه	بالماء وقفاً	رَحْمَتِ	٥٠
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٥٠
أَلْدَعَاءَ إِذَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَلْدَعَاءَ إِذَا	٥٢
بِهَيْدٍ	بالياء وقفاً	بِهَيْدٍ	٥٣
ضَعْفٍ، ضَعْفًا	ضم الضاد في الألفاظ الثلاثة	ضَعْفٍ، ضَعْفًا	٥٤

٥٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥٧	يَنْفَعُ	بالتاء بدل الياء	يَنْفَعُ
٦٠	يَسْتَخِفُّكَ	رويس : إسكان النون مخفاة	يَسْتَخِفُّكَ

## (٣١) سُورَةُ الْقِمَامَانِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٦	هَرُؤَا	إبدال الواو همزة	هَرُؤَا
٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٣	يَبِي	كسر الياء	يَبِي
١٤	إِلَى	الوقف بهاء السكت ومثلها آية [١٥]	إِلَيْهِ
١٦	يَبِي	كسر الياء	يَبِي
١٧	يَبِي	كسر الياء	يَبِي
٢٠	بِعَمَهُ	إسكان العين وإبدال الهاء تاءً مربوطة منونة بالفتح	بِعَمَهُ
٢١	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٢٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٧	وَالْبَحْرُ	فتح الراء	وَالْبَحْرَ
٣١	بِعَمَتِ	الوقف بهاء السكت	بِعَمَتِهِ
٣٤	وَيُنزَلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	وَيُنزَلُ

### (٣٢) سُورَةُ السَّجْدِ الْبَارِئَةِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٥	السَّمَاءِ إِلَى	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	السَّمَاءِ إِلَى
٧	خَلَقَهُ	إسكان اللام	خَلَقَهُ
١٠	أَيْدَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيْدَا
١٠	أَوْنَا	حذف الهمزة الأولى - على الإخبار -	إِنَّا
١١	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُونَ
١٧	أَخْفَى	إسكان الباء	أَخْفَى
٢٠	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٢٤	أَيِّمَةً	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيِّمَةً
٢٤	لَمَّا	رويس : كسر اللام وتخفيف الميم	لِمَا
٢٧	آلَمَاءَ إِلَى	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	آلَمَاءَ إِلَى

### (٣٣) سُورَةُ الْأَنْزَابِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٤	الَّتِي	بحذف الباء	الْأَيِّ
٤	تُظْهِرُونَ	فتح التاء وتشديد الظاء وحذف الألف وتشديد الهاء مفتوحة	تَظْهِرُونَ
٤	مِنْهُمْ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُمْ
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

٨	لِلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠	الظُّنُونَا	إسقاط الألف وصلًا ووقفًا	الظُّنُونَا
١٣	مُقَامَ	فتح الميم	مُقَامَ
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٠	مَحْسِبُونَ	كسر السين	مَحْسِبُونَ
٢٠	يَسْتَقْلُونَ	رويس: فتح السين مشددة ثم ألف ممدودة	يَسْتَقْلُونَ
٢١	إِسْوَةٌ	كسر الهمزة	أُسْوَةٌ
٢٤	شَاءَ أَوْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شَاءَ أَوْ
٢٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٦	صَيَّا صِيهِمْ	ضم الهاء	صَيَّا صِيهِمْ
٢٦	قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ	كسر الميم وصلًا	قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ
٣٠	يُضَعَّفُ	حذف الألف وتشديد العين	يُضَعَّفُ
٣٢	الْبِسَاءِ إِنْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	الْبِسَاءِ إِنْ
٣٣	وَقَرْنَ	كسر القاف	وَقَرْنَ
٣٦	تَكُونُ	بالتاء	يَكُونُ
٣٧	مِنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُنَّ
٤٠	وَحَاتِمَ	كسر التاء	وَحَاتِمَ
٤٨	الْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٤٩	طَلَّقْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	طَلَّقْتُمُوهُنَّ

٤٩	تَمَسُّوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَمَسُّوهُنَّ
٤٩	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهِنَّ
٤٩	فَمَتَّعُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَمَتَّعُوهُنَّ
٤٩	وَسَرَّحُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَسَرَّحُوهُنَّ
٥٠	أُجُورَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أُجُورَهُنَّ
٥٠	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء	عَلَيْهِنَّ
٥١	تُرْجِي	إبدال الياء همزة مضمومة	تُرْجِي
٥١	مِنْهِنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهِنَّ
٥١	أَعْيَيْنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَعْيَيْنَهُنَّ
٥١	ءَاتَيْتَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَاتَيْتَهُنَّ
٥١	كُلَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كُلَّهُنَّ
٥٢	حَيْلُ	بالتاء بدل الياء	حَيْلُ
٥٢	بِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	بِهِنَّ
٥٢	حُسْنُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	حُسْنُهُنَّ
٥٣	سَأَلْتُمُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	سَأَلْتُمُوهُنَّ
٥٣	فَسَأَلُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَسَأَلُوهُنَّ
٥٣	وَقَلُوبَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	وَقَلُوبَهُنَّ
٥٥	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	عَلَيْهِنَّ
٥٥	ءَابَائِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	ءَابَائِهِنَّ
٥٥	أَبْتَائِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	أَبْتَائِهِنَّ





٦	صِرَاطٌ	رويس : بالسين	صِرَاطٌ
٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
٩	يَوْمُ الْأَرْضِ	كسر الميم وصلًا	يَوْمُ الْأَرْضِ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩	كِسْفًا	إسكان السين	كِسْفًا
٩	السَّمَاءِ إِنْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	السَّمَاءِ إِنْ
١٣	كَالْجَوَابِ	بالياء وصلًا ووقفًا	كَالْجَوَابِ
١٤	تُبَيَّنَتْ	رويس : ضم التاء والباء وكسر الياء	تُبَيَّنَتْ
١٥	مَسْكِيهِمْ	فتح السين وألف بعدها وكسر الكاف	مَسْكِيهِمْ
١٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦	أَكْلًا	كسر اللام بدون تنوين	أَكْلًا
١٩	رَبَّنَا	ضم الباء	رَبَّنَا
١٩	بِنَعْدِ	فتح العين والداد	بِنَعْدِ
٢٠	صَدَقَ	تخفيف الدال	صَدَقَ
٢٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٢	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا
٢٣	فُرِعَ	فتح الفاء والزاي	فُرِعَ
٢٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

جَزَاءُ الضَّعْفِ	رويس: تنوين فتح وكسر التنوين لالتقاء الساكنين، وضم الفاء	جَزَاءُ الضَّعْفِ	٣٧
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٣٩
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٣٩
أَهْوَأُ لِأَنَّ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	أَهْوَأُ لِأَنَّ	٤٠
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٣
وَالْتَمِ	ضم الهاء	وَالْتَمِ	٤٤
نَكْمِرْ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	نَكْمِرْ	٤٥
ثُمَّ تَفَكَّرُوا	رويس: إدغام التاء الأولى في الثانية وصلًا وابتداءً كحفص	ثُمَّ تَفَكَّرُوا	٤٦
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٤٧
أَجْرِي	إسكان الياء	أَجْرِي	٤٧
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٤٧
إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَى	٥٠
وَعَمِلَ	رويس: إشباع كسرة الحاء الضم	وَعَمِلَ	٥٤

## (٣٥) سُورَةُ قَطِيبِ

قراءة يعقوب	البيبان	رواية حفص	الآية
يَشَاءُ وَنَّ	رويس: إبدال الهمزة الثانية واوًا أو تسهيلها	يَشَاءُ إِنَّ	١
يَشَاءُ إِنَّ			
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢

٣	نِعْمَتٌ	باهاء ووقفا	نِعْمَةٌ
٤	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجَعُ
٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩	مَمِيتٌ	إسكان الياء	مَمِيتٌ
١١	يُنْقَصُ	فتح الياء وضم القاف	يُنْقَصُ
١٥	الْفُقَرَاءُ إِلَى	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	الْفُقَرَاءُ وَلى
٢٦	أَخَذْتُ	رُوح : إدغام الذال في التاء	أَخَذْتُ
٢٦	نَكِيرٌ	إثبات الياء وصلًا ووقفا	نَكِيرٌ
٢٨	الْعَلَمْتُؤَانُ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	الْعَلَمْتُؤَانُ
٣٣	وَلَوْلَا	تنوين كسر	وَلَوْلَا
٣٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٣٩	الْكُفْرِيْنَ	رويس : إمالة الكاف (في موضعين)	الْكُفْرِيْنَ
٤٠	يَبْتَسِرُ	باهاء ووقفا	يَبْتَسِرُ
٤٣	السَّيِّئُ إِلَّا	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	السَّيِّئُ وَلَا
٤٣	سُنَّتْ	باهاء ووقفا (٣ مواضع)	سُنَّتْ
٤٣	لِسُنَّتِ		لِسُنَّتِ
٤٥	جَاءَ أَجْلُهُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَجْلُهُمْ

## (٣٦) سُورَةُ لَيْسَ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢-١	يَسَّ وَأَلْقُرَانِ	إدغام النون في الواو وأمال روح الياء	يَسَّ وَأَلْقُرَانِ
٤	صِرَاطٍ	رويس : بالسين	صِرَاطٍ
٥	تَنْزِيلٍ	ضم اللام	تَنْزِيلٍ
٨	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَ
٩	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
٩	سَدًّا (معا)	ضم السين (في الموضعين)	سَدًّا
١٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠	ءَأَنْذَرْتَهُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنْذَرْتَهُمْ
١٤	إِلَيْهِمْ أَنْتَيْنِ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	إِلَيْهِمْ أَنْتَيْنِ
١٩	أَيْنِ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيْنِ
٢٢	إِلَى لَا	إسكان الياء	إِلَى لَا
٢٢	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُونَ
٢٣	ءَأَخَذُوا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَخَذُوا
٢٣	يُرِدْنَ	إثبات الياء وفتحًا	يُرِدْنَ
٢٣	يُنْقِدُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	يُنْقِدُونَ
٢٥	فَأَسْمَعُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَأَسْمَعُونَ
٢٦	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ



وَهُيَ	الوقف بهاء السكت	٧٨
وَهُوُ	الوقف بهاء السكت	٧٩
يَقْدِرُ	رويس : بالياء المفتوحة بدل الباء وإسكان القاف وحذف الألف وضم الراء	٨١
وَهُوُ	الوقف بهاء السكت	٨١
بِيَدِهِ	رويس : حذف الصلة	٨٣
تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	٨٣

### (٣٧) سُورَةُ الضَّافَاتِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٦	بِرِيْنَةٍ	كسر التاء دون تنوين وصلًا	بِرِيْنَةٍ
٨	يَسْمَعُونَ	إسكان السين وتخفيف الميم	يَسْمَعُونَ
١١	فَأَسْتَفْتِهِمْ	رويس : ضم الهاء	فَأَسْتَفْتِهِمْ
١٦	أَءِذَا	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَهَذَا
١٦	مِثْنًا	ضم الميم	مِثْنًا
١٦	أَءِنَّا	حذف همزة الأولى - على الإخبار -	إِنَّا
٢٣	صِرَاطٍ	رويس : بالسين	صِرَاطٍ
٣٥	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٣٦	أَيْنَا	رويس : تسهيل همزة الثانية	أَيْنَا
٤٠	الْمُطْلَصِينَ	كسر اللام	الْمُطْلَصِينَ
٤٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

كَاثِنَه	الوقف بهاء السكت	كَانُنْ	٤٩
أَوْنَكْ	رويس: تسهيل همزة الثانية	أَوْنَكْ	٥٢
أَوْذَا	رويس: تسهيل همزة الثانية	أَوْذَا	٥٣
مُتْنَا	ضم الميم	مِتْنَا	٥٣
إِنَّا	حذف همزة الأولى - على الإخبار -	أَوْنَا	٥٣
لُتْرِدِينَ -	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	لُتْرِدِينَ	٥٦
لَهُوَه	الوقف بهاء السكت	لَهُوْ	٦٠
فِيْهِمْ	ضم الهاء	فِيْهِمْ	٧٢
أَلْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	أَلْمُخْلِصِينَ	٧٤
أَيْفَكَا	رويس: تسهيل همزة الثانية	أَيْفَكَا	٨٦
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٩٣
سَهْلِدِينَ -	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	سَهْلِدِينَ	٩٩
يَنْبِيَّ	كسر الياء	يَنْبِيَّ	١٠٢
يَنَابَه	بالحاء ووقفًا	يَنَابِتْ	١٠٢
لَهُوَه	الوقف بهاء السكت	لَهُوْ	١٠٦
أَلصِّرَاطَ	رويس: بالسين	أَلصِّرَاطَ	١١٨
عَلَيْهِمَا	ضم الهاء	عَلَيْهِمَا	١١٩
أَلْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	أَلْمُخْلِصِينَ	١٢٨
ءَالِ يَاسِينَ	همزة مفتوحة بعدها ألف ثم لام مكسورة مفصولة يجوز الوقف عليها	إِلَ يَاسِينَ	١٣٠
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	١٣٧

وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٤٢
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٤٥
فَأَسْتَفْتِهِنَّ	رويس : ضم الهاء	فَأَسْتَفْتِهِنَّ	١٤٩
تَذَكَّرُونَ	رويس : تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ	١٥٥
الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ	١٦٠
صَالٍ	بالياء ووقفا	صَالٍ	١٦٣
الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ	١٦٩

## (٣٨) سُورَةُ صُرَّتِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٨	أُنزِلَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَهْزِلَ
٨	عَذَابٍ	إثبات الياء وصلًا ووقفاً	عَذَابٍ
١٤	عِقَابٍ	إثبات الياء وصلًا ووقفاً	عِقَابٍ
١٥	هَنُؤُلَاءِ إِلَّا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	هَنُؤُلَاءِ إِلَّا
٢٢	الصِّرَاطِ	رويس : بالسين	الصِّرَاطِ
٢٣	وَلِيٍّ	إسكان الياء	وَلِيٍّ
٣٣	عَلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
٤١	بِنُصْرٍ	فتح النون والصاد	بِنُصْرٍ
٥٧	وَعَسَائٍ	تخفيف السين	وَعَسَائٍ
٥٨	وَأَخْرُ	ضم الهمزة وحذف الألف	وَأَخْرُ



٦٣	أُتَّخَذَتْهُنَّ	همزة وصل تسقط عند الوصل بما قبلها وتكسر ابتداءً	أُتَّخَذَتْهُنَّ
٦٩	لِي	إسكان الياء	لِي
٧٠	إِلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
٧٤	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ
٧٥	بِيَدَيْهِ	الوقف بهاء السكت	بِيَدَيْهِ
٨٣	الْمُطَّيِّبِينَ	كسر اللام	الْمُطَّيِّبِينَ
٨٤	فَالْحَقُّ	فتح القاف	فَالْحَقُّ

### (٣٩) سُورَةُ الزُّمَرِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٨	لِيُضِلَّ	رويس : فتح الياء	لِيُضِلَّ
١٥	وَأَهْلِيهِمْ	ضم الهاء	وَأَهْلِيهِمْ
١٦	يَنْعَبَادِ	رويس : بالياء مفتوحة وصلًا ساكنة وقفًا	يَنْعَبَادِ
١٦	فَاتَّقُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	فَاتَّقُونَ
١٧	عِبَادِ	إثبات الياء وقفًا	عِبَادِ
٢٢	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٢٤	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٢٩	سَلَمًا	ألف بعد السين وكسر اللام	سَلَمًا
٣٢	لِلْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	لِلْكَافِرِينَ
٣٨	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هُنَّ

كَشِفَتْ ضُرْمَةٌ	تنوين ضم وفتح الراء وضم الهاء	كَشِفَتْ ضُرْمَةٌ	٣٨
مُمَسِّكَةٌ رَحْمَتُهُ	تنوين ضم وفتح التاء الثانية وضم الهاء	مُمَسِّكَةٌ رَحْمَتِهِ	٣٨
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤١
تُرْجِعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجِعُونَ	٤٤
يَنْعَبَادِي	إسكان الياء وصلًا ووقفًا	يَنْعَبَادِي	٥٣
لَا تَقْنِطُوا	كسر النون	لَا تَقْنِطُوا	٥٣
يَنْحَسِرَتَاهُ	رويس : الوقف بهاء السكت مع الإشباع	يَنْحَسِرَتَاهُ	٥٦
الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٥٩
وَيُنَجِّي	روح : إسكان النون وتخفيف الجيم	وَيُنَجِّي	٦١
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٦٢
وَجَائِءٌ	رويس : إشمام كسرة الجيم ضمًا	وَجَائِءٌ	٦٩
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٧٠
وَسِيقٌ	رويس : إشمام كسرة السين ضمًا	وَسِيقٌ	٧١
فُتِّحَتْ	تشديد التاء	فُتِّحَتْ	٧١
الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ	٧١
قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ	٧٢
وَسِيقٌ	رويس : إشمام كسرة السين ضمًا	وَسِيقٌ	٧٣
وَفُتِّحَتْ	تشديد التاء	وَفُتِّحَتْ	٧٣

٧٥	وقيل	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وقيل
----	------	------------------------------	------

## (٤٠) سُورَةُ الْفَاتِحَةِ، فَضْلًا

الآية	رواية حفص	اليان	قراءة يعقوب
٥	فَأَخَذْتَهُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	فَأَخَذْتَهُمْ
٥	عِقَابٍ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	عِقَابٍ -
٦	كَلِمَتُ	بالهاء وفتحًا	كَلِمَه
٧	وَقَوْمٍ.	رويس : ضم الهاء وصلًا ووقفًا	وَقَوْمٍ
٩	وَقَوْمُ السَّيِّئَاتِ	رويس : ضم الهاء وصلًا ووقفًا روح : كسر الهاء والميم وصلًا.	وَقَوْمُ السَّيِّئَاتِ وَقَوْمِ السَّيِّئَاتِ
١٣	وَيُنزِلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	وَيُنزِلُ
١٥	الْتَّلَاقِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	الْتَّلَاقِ -
٢٢	تَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	تَأْتِيهِمْ
٢٥	الْكٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	الْكٰفِرِينَ
٣٢	الْتَّنَادِ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	الْتَّنَادِ -
٣٧	فَاطَّلِعْ	ضم العين	فَاطَّلِعْ
٣٨	أَتَّبِعُونَ	إثبات الياء وصلًا ووقفًا	أَتَّبِعُونَ -
٤٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤٠	يَدْخُلُونَ	ضم الياء وفتح الحاء	يَدْخُلُونَ
٥٠	الْكٰفِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	الْكٰفِرِينَ
٥٢	يَنْفَعُ	بالتاء بدل الياء	تَنْفَعُ

تَعْدُ كُرُونَ	بالياء بدل التاء	تَعْدُ كُرُونَ	٥٨
سَمِدٌ خَلُونَ	رويس : ضم الياء وفتح الحاء	سَمِدٌ خَلُونَ	٦٠
قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف والضم	قِيلَ	٧٣
أَلْكَفِيرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	أَلْكَفِيرِينَ	٧٤
يُرْجَعُونَ	فتح الياء وكسر الجيم	يُرْجَعُونَ	٧٧
جَاءَ أَمْرٌ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرٌ	٧٨
سُنَّةٌ	بالياء وقفًا	سُنَّتْ	٨٥

## (٤١) سُورَةُ الْفُصِّلَاتِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٦	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
٩	أَيْدِيكُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَيْدِيكُمْ
١٠	سَوَاءٌ	تنوين كسر	سَوَاءُ
١١	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيهِ
١٢	فَقَضَّيْنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَقَضَّيْنَهُنَّ
١٤	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
١٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٦	نُحِسَاتٍ	إسكان الحاء	نُحِسَاتٍ
١٩	يُحْشَرُ	بنون مفتوحة وضم الشين	نَحْشَرُ
١٩	أَعْدَاءُ	فتح الهمزة	أَعْدَاءُ
٢٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

٢١	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَهُ
٢١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهُ
٢١	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجِعُونَ
٢٥	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيَهُمْ
٢٥	عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ
٢٨	جَزَاءُ أَعْدَاءِ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوًا	جَزَاءُ وَعَدَاءِ
٢٩	أَرِنَا	إسكان الراء	أَرِنَا
٣٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمْ
٣٧	خَلَقَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	خَلَقَهُنَّ
٤٣	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٤٤	ءَأَعْجَبِي	روح : تحقيق الهمزة الثانية	ءَأَعْجَبِي
٤٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهُ
٤٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٤٧	ثَمَرَاتِ	بحذف الألف والوقف بالهاء	ثَمَرَاتِ
٤٧	يُنَادِيهِمْ	ضم الهاء	يُنَادِيهِمْ
٥٣	سَتْرِيَهُمْ	ضم الهاء	سَتْرِيَهُمْ

(٤٢) سُورَةُ الشُّورَى

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهُ

يَنْفَطِرْنَ	نون ساكنة بدل التاء وطاء مكسورة مخففة	يَنْفَطِرْنَ	٥
فَوَقِيْنَهُ	الوقف بهاء السكت	فَوَقِيْنَهُ	٥
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ	٦
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (في الموضعين)	وَهُوَ	٩
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١١
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	١٩
وَعَلَيْهِمْ	ضم الهاء	وَعَلَيْهِمْ	١٦
نُؤْتِيهِ	لا صلة	نُؤْتِيهِ	٢٠
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٢
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٥
يَفْعَلُونَ	بالياء بدل التاء	تَفْعَلُونَ	٢٥
يُنزِلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	يُنزِلُ	٢٧
يَشَاءُ إِنَّهُ	روي: إسكان الهمزة الثانية وأوا	يَشَاءُ إِنَّهُ	٢٧
يَشَاءُ إِنَّهُ	أو تسهيلها		
يُنزِلُ	إسكان النون مخففة وتخفيف الزاي	يُنزِلُ	٢٨
فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا	٢٩
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٢٩
الْجَوَارِءِ	بالياء وصلًا ووقفًا	الْجَوَارِءِ	٣٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤١
وَأَهْلِيهِمْ	ضم الهاء	وَأَهْلِيهِمْ	٤٥

عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٨
أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ	٤٨
يَشَاءُ وَنَشَأُ يَشَاءُ إِنْتَأُ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	يَشَاءُ إِنْتَأُ	٤٩
يَشَاءُ وَنَهْرُ يَشَاءُ إِنَهْرُ	رويس : إبدال الهمزة الثانية واوا أو تسهيلها	يَشَاءُ إِنَهْرُ	٥١
سِرَاطِ	رويس : بالسین	صِرَاطِ	٥٢
سِرَاطِ	رويس : بالسین	صِرَاطِ	٥٣

### (٤٣) سُورَةُ الْبُرُوجِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٧	يَأْتِيهِمْ	ضم الهاء	يَأْتِيهِمْ
٩	خَلَقَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	خَلَقَهُنَّ
١٠	مَهْدًا	كسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها	مَهْدًا
١٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٨	يُنشِئُوا	فتح الياء وإسكان النون مخفاة وتخفيف الشين	يُنشِئُوا
١٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٩	عِبْدُ	بنون ساكنة بدل الباء دون ألف وفتح الدال	عِبْدُ
٢٤	قُلْ	ضم القاف وحذف الألف وإسكان اللام	قُلْ

سَّيِّدِينَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	سَّيِّدِينَ	٢٧
رَحْمَهُ	بالماء وقفًا (في الموضعين)	رَحْمَتِ	٣٢
لَمَّا	مخفيف الميم	لَمَّا	٣٥
يُقَيِّضُ	بالياء بدل النون	نُقَيِّضُ	٣٦
فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ	٣٦
وَيَحْسِبُونَ	كسر السين	وَيَحْسِبُونَ	٣٧
تَذَهَبُنُ	رويس : نون ساكنة مع الإقلاب وإذا وقف عليها وقف بالألف (تَذَهَبَا)	تَذَهَبُنُ	٤١
تُرِينَكَ	رويس : إسكان النون مع الإخفاء	تُرِينَكَ	٤٢
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٤٢
صِرَاطِ	رويس : بالسين	صِرَاطِ	٤٣
تُرِيهِمْ	ضم الهاء	تُرِيهِمْ	٤٨
يَتَأَيَّأُ	الوقف بالألف	يَتَأَيَّأُ	٤٩
ءَالِهَتُنَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَالِهَتُنَا	٥٨
وَأَتَّبِعُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَتَّبِعُونَ	٦١
صِرَاطِ	رويس : بالسين	صِرَاطِ	٦١
وَأَطِيعُونَ -	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ	٦٣
صِرَاطِ	رويس : بالسين	صِرَاطِ	٦٤
يَنْعَبَادُ	رويس : إثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا	يَنْعَبَادُ	٦٨
خَوْفِ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفِ	٦٨



عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٧١
تَشْتَهِي	حذف الهاء من آخره	تَشْتَهِيهِ	٧١
تَحْسِبُونَ	كسر السين	تَحْسِبُونَ	٨٠
لَدَيْكُمْ	ضم الهاء	لَدَيْكُمْ	٨٠
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت (الموضعين)	وَهُوَ	٨٤
السَّمَاءِ إِلَهٌ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	السَّمَاءِ إِلَهٌ	٨٤
تَرْجِعُونَ	روح: بالياء المفتوحة وكسر الجيم	تُرْجِعُونَ	٨٥
يَرْجِعُونَ	رويس: بالياء المفتوحة وكسر الجيم	يَرْجِعُونَ	٨٥
وَقِيلَهُ	فتح اللام وضم الهاء	وَقِيلَهُ	٨٨

### (٤٤) سُورَةُ الدُّجَانِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٧	رَبِّ	ضم الباء	رَبِّ
١٨	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
٢٠	تَرْجُمُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	تَرْجُمُونَ -
٢١	فَاعْتَرِلُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَاعْتَرِلُونِ -
٢٩	عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
٤٣	شَجَرَتٍ	بالياء ووقفًا	شَجَرَهُ
٤٥	يَغْلِي	روح: إبدال الياء ناءً	تَغْلِي
٤٧	فَاعْتَلَوْهُ	ضم التاء	فَاعْتَلَوْهُ

## (٤٥) سُورَةُ الْخَاشِعَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٤	ءَايَتٌ	تنوين كسر بدل تنوين الضم	ءَايَتٍ
٥	ءَايَتٌ	تنوين كسر بدل تنوين الضم	ءَايَتٍ
٦	يُؤْمِنُونَ	رويس : بالتاء بدل الياء	تُؤْمِنُونَ
٩	هَزُواً	إبدال الواو همزة	هَزُواً
١٥	تُرْجَعُونَ	فتح التاء وكسر الجيم	تَرْجِعُونَ
٢١	سَوَاءٌ	تنوين ضم بدل تنوين الفتح	سَوَاءٌ
٢٣	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٢٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٨	كُلُّ أُمَّةٍ	فتح اللام بدل الضم	كُلُّ أُمَّةٍ
٣٢	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
٣٤	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
٣٥	أَتَّخَذْتُمْ	روح : إدغام الذال في التاء	أَتَّخَذْتُمْ
٣٥	هَزُواً	إبدال الواو همزة	هَزُواً
٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

## (٤٦) سُورَةُ الْأَحْقَافِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٦	كُفْرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	كُفْرِينَ
٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٨	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْهِ
١٢	لِيُنذِرَ	بالتاء بدل الياء	لِيُنذِرَ
١٣	خَوْفٌ	فتح الفاء بدون تنوين	خَوْفٌ
١٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥	إِحْسَانًا	دون همزة وضم الحاء وإسكان السين دون ألف بعدها	حُسْنًا
١٥	وَفَصْلُهُ	فتح الفاء وإسكان الصاد وحذف الألف بعدها	وَفَصْلُهُ
١٥	عَلَى	الوقف بهاء السكت	عَلَيْهِ
١٥	وَالِدَيْ	الوقف بهاء السكت	وَالِدَيْهِ
١٦	تَتَقَبَّلُ	إبدال النون ياء مضمومة	يُتَقَبَّلُ
١٦	أَحْسَنُ	ضم النون	أَحْسَنُ
١٦	وَنَتَجَاوَزُ	إبدال النون ياء مضمومة	وَيَتَجَاوَزُ
١٧	أَفِ	فتح الفاء بدل التنوين	أَفِ
١٨	عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْقَوْلُ

أَذْهَبْتُمْ أَذْهَبْتُمْ	روح : بهمزتين محقتين رويس : بهمزتين الثانية مسهلة	أَذْهَبْتُمْ	٢٠
أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَاكَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَاكَ	٣٢
يَخْلُقِهِنَّ	الوقف بهاء السكت	يَخْلُقِهِنَّ	٣٣
يَقْدِرُ	بالياء المفتوحة بدل الباء وإسكان القاف وحذف الألف وضم الراء بدل التنوين	يَقْدِرُ	٣٣

## (٤٧) سُورَةُ الْحَجِّ مَكِّيَّةٌ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥	سَمَلِيْمٍ	ضم الهاء	سَمَلِيْمٍ
١٠	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠	وَاللَّكْفِرِيْنَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	وَاللَّكْفِرِيْنَ
١١	الْكُفْرِيْنَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكُفْرِيْنَ
١٣	وَكَايِنِ	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَايِنِ
١٨	جَاءَ أَشْرَاطُهَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَشْرَاطُهَا
٢٢	تَوَلَّيْتُمْ	رويس : ضم التاء والواو وكسر اللام	تَوَلَّيْتُمْ
٢٢	وَتَقَطَّعُوا	فتح التاء وإسكان القاف وفتح الطاء مخففة	وَتَقَطَّعُوا
٢٥	وَأَمَلِي	ضم الهمزة وكسر اللام بعدها ياء مدية	وَأَمَلِي
٢٦	إِسْتَرَاذَهُمْ	فتح الهمزة	إِسْتَرَاذَهُمْ
٣١	وَتَبَلَّوْا	رويس : إسكان الواو مدية	وَتَبَلَّوْا

### (٤٨) سُورَةُ الْفَتِيحِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
٢	صِرَاطًا	رويس : بالسین بدل الصاد	مِیْرَاطًا
٦	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	عَلَيْهِمْ
١٠	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
١٠	عَلَيْهِ	كسر الهاء	عَلَيْهِ
١٠	فَسُوْرَتِيهِ	روح : بالنون بدل الباء	فَسُوْرَتِيهِ
١٢	أَهْلِيهِمْ	ضم الهاء	أَهْلِيهِمْ
١٣	لِلْكَافِرِيْنَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِيْنَ
١٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٠	صِرَاطًا	رويس : بالسین بدل الصاد	مِیْرَاطًا
٢٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٦	قُلُوبِهِمْ أَلْحَمِيَّةَ	كسر الميم	قُلُوبِهِمْ أَلْحَمِيَّةَ
٢٩	يَوْمِ الْكُفَّارِ	كسر الميم	يَوْمِ الْكُفَّارِ

### (٤٩) سُورَةُ الْحُجُرَاتِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
١	تَقْدِمُوا	فتح التاء والذال	تَقْدَمُوا
٥	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ

٩	تَعْيَاءَ إِلَى	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	تَعْيَاءَ إِلَى
١٠	إِخْوَانِكُمْ	كسر الهمزة وإسكان الحاء وإبدال الباء تاءً مكسورة	أَخْوَانِكُمْ
١١	مِنْهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِنْهُنَّ
١١	تَلْمِزُوا	ضم الميم	تَلْمِزُوا
١٢	مَيْتًا	رويس : تشديد الباء مكسورة	مَيْتًا
١٤	يَأْتِكُمْ	همزة ساكنة بعد الباء	يَأْتِكُمْ
١٧	عَلَيْهِ	الوقف بهاء السكت	عَلَى

## (٥٠) سُورَةُ قَدْ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٣	أَيْدَا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَهْدَا
٣	مَيْتًا	ضم الميم	مَيْتًا
١٤	وَعِيدٍ	بالباء وصلًا ووقفًا	وَعِيدٍ
٢٣	لَدَيْ	الوقف بهاء السكت	لَدَيْهِ
٢٨	لَدَيْ	الوقف بهاء السكت	لَدَيْهِ
٢٩	لَدَيْ	الوقف بهاء السكت	لَدَيْهِ
٣٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤١	يُنَادٍ	بالباء ووقفًا	يُنَادٍ
٤١	الْمُنَادِ	بالباء وصلًا ووقفًا	الْمُنَادِ

٤٤	تَشَقُّوْ	تشديد فتحة الشين	تَشَقُّوْ
٤٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٤٥	وَعِيْدِـ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَعِيْدِـ

## (٥١) سُورَةُ الدَّارِ الْاِيْتِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢٧	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
٣٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٤٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤١	عَلَيْهِمُ الرِّيحِ	ضم الهاء و الميم وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الرِّيحِ
٤٣	قِيْلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيْلَ
٤٩	تَذْكُرُوْنَ	تشديد الذال	تَذْكُرُوْنَ
٥٦	لِيَعْبُدُوْا	بالياء وصلًا ووقفًا	لِيَعْبُدُوْا
٥٧	يُطْعَمُوْنَ	بالياء وصلًا ووقفًا	يُطْعَمُوْنَ
٥٩	يَسْتَعْجِلُوْنَ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَسْتَعْجِلُوْنَ
٦٠	يَوْمِهِمُ الَّذِي	كسر الميم وصلًا	يَوْمِهِمُ الَّذِي

## (٥٢) سُورَةُ الْاِنْفَالِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢١	ذُرِّيَّتِهِمْ	ألف بعد الياء - على الجمع -	ذُرِّيَّتِهِمْ
٢١	ذُرِّيَّتِهِمْ	ألف بعد الياء وكسر التاء - على الجمع -	ذُرِّيَّتِهِمْ

لَفَوٌ	فتح الواو بدل التنوين	لَفَوٌ	٢٣
تَأْتِيْمَ	فتح الميم بدل التنوين	تَأْتِيْمَ	٢٣
عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ	٢٤
بِنِعْمِهِ	بالحاء وقفاً	بِنِعْمَتِ	٢٩
الْمُصَيِّطِرُونَ	وجه واحد فقط بالصاد	الْمُصَيِّطِرُونَ	٣٧
يَضَعُقُونَ	فتح الياء	يُضَعُقُونَ	٤٥

## (٥٣) سُورَةُ النِّجْمِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
١٢	أَفْتَمَرُونَهُ	فتح التاء وإسكان الميم وحذف الألف	أَفْتَمَرُونَهُ
١٩	أَلَلَّتْ	رويس: تشديد التاء مع المد اللازم	أَلَلَّتْ
٢٣	رَبِّمُ أَهْدَى	كسر الميم وصلًا	رَبِّمُ أَهْدَى
٣٠	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣٥	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٤٣	وَأَنَّهُ هُوَ	رويس وجهان: ١. إدغام الهاء في الهاء ٢. الإظهار	وَأَنَّهُ هُوَ
٤٤	وَأَنَّهُ هُوَ	رويس وجهان: ١. الإدغام ٢. الإظهار	وَأَنَّهُ هُوَ
٤٨	وَأَنَّهُ هُوَ	رويس وجهان: ١. الإدغام ٢. الإظهار	وَأَنَّهُ هُوَ
٤٩	وَأَنَّهُ هُوَ	رويس وجهان: ١. الإدغام ٢. الإظهار	وَأَنَّهُ هُوَ



عَادَا لَوْلَى	نقل حركة الهمزة إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام تنوين (عادًا) في لام (الأولى) وفي الابتداء ثلاثة أوجه (انظر الأصول)	عَادَا لَوْلَى	٥٠
رَبِّكَ تَمَارَى	إدغام التاء الأولى في الثانية وصلًا وفي الإبتداء كحذف	رَبِّكَ تَمَارَى	٥٥

## (٥٤) سُورَةُ الْقَبَسِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٥	تُغْنِ	بالباء ووقفاً	تُغْنِـ
٦	أَلْدَاعِ	بالباء وصلًا ووقفاً	أَلْدَاعِـ
٧	خُشَعَا	فتح الحاء وألف بعدها وكسر الشين مخففة	خَشِعَا
٨	أَلْدَاعِ	بالباء وصلًا ووقفاً	أَلْدَاعِـ
١١	فَفْتَحْنَا	تشديد التاء	فَفْتَحْنَا
١٦	وَتُنْذِرِ	بالباء وصلًا ووقفاً	وَتُنْذِرِـ
١٨	وَتُنْذِرِ	بالباء وصلًا ووقفاً	وَتُنْذِرِـ
١٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢١	وَتُنْذِرِ	بالباء وصلًا ووقفاً	وَتُنْذِرِـ
٢٥	أَأَلْفِي	روس: تسهيل الهمزة الثانية	أَأَلْفِي
٣٠	وَتُنْذِرِ	بالباء وصلًا ووقفاً	وَتُنْذِرِـ
٣١	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٣٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

٣٧	وَتُنْذِرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَتُنْذِرِ
٣٩	وَتُنْذِرِ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَتُنْذِرِ
٤١	جَاءَ آلَ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ آلَ

## (٥٥) سُورَةُ الرَّحْمٰنِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٢٢	مَخْرُجٌ	ضم الياء وفتح الراء	مَخْرُجٌ
٢٤	الْجَوَارِ	بالياء وقفًا	الْجَوَارِ
٣١	أَيُّهٖ	الوقف بالالف	أَيُّهٖ
٣٥	وَتُخَاسُّ	روح : تنوين كسر	وَتُخَاسُّ
٥٠	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا
٥٢	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا
٥٤	مِنْ اِسْتَبْرَقِ	رويس : إسقاط الهمزة ونقل حركتها إلى النون، وابتداءً بهمزة مكسورة	مِنْ اِسْتَبْرَقِ
٥٦	فِيهِنَّ	الوقف بهاء السكت	فِيهِنَّ
٥٦	لَتَرِيَطْمِئِنَّ	الوقف بهاء السكت	لَتَرِيَطْمِئِنَّ
٥٨	كَأَنَّهُنَّ	الوقف بهاء السكت	كَأَنَّهُنَّ
٦٦	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا
٦٨	فِيهِمَا	ضم الهاء	فِيهِمَا
٧٠	فِيهِنَّ	ضم الهاء الوقف بهاء السكت	فِيهِنَّ
٧٤	لَتَرِيَطْمِئِنَّ	الوقف بهاء السكت	لَتَرِيَطْمِئِنَّ

## (٥٦) سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١٧	عَلِمَهُمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٩	يُزْفُونَ	فتح الزاي	يُزْفُونَ
٣٥	أَنْشَأْنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَنْشَأْنَهُنَّ
٣٦	جَعَلْنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	جَعَلْنَهُنَّ
٤٧	أَيْدَا	رويس : تسهيل الهزمة الثانية	أَيْدَا
٤٧	مِتْنَا	ضم الميم	مِتْنَا
٤٧	أَيْنَا	حذف همزة الاستفهام - على الإخبار -	إِنَا
٥٥	شُرِبَ	فتح الشين	شُرِبَ
٥٩	ءَأْتُمْ	تسهيل الهزمة الثانية	ءَأْتُمْ
٦٢	تَذَكَّرُونَ	تشديد الذال	تَذَكَّرُونَ
٦٤	ءَأْتُمْ	تسهيل الهزمة الثانية	ءَأْتُمْ
٦٩	ءَأْتُمْ	تسهيل الهزمة الثانية	ءَأْتُمْ
٧٢	ءَأْتُمْ	تسهيل الهزمة الثانية	ءَأْتُمْ
٨٩	فَرُوْحٌ	رويس : ضم الراء ثم واو مدية	فَرُوْحٌ
٨٩	وَجَنْتُ	بالماء وفقاً	وَجَنَّهُ
٩٥	لَهُوَ	الوقف بهاء السكت	لَهُوَ

## (٥٧) سُورَةُ الْحَجِّدِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٥	تُرْجَعُ	فتح التاء وكسر الجيم	تُرْجَعُ
٦	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٩	يُنزِلُ	إسكان النون وتخفيف الزاي	يُنزِلُ
٩	لَرَوْفٌ	حذف الواو	لَرَوْفٌ
١١	فِيضَعِفُهُ	دون ألف بعد الضاد وتشديد العين	فِيضَعِفُهُ
١٢	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
١٣	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١٤	جَاءَ أَمْرٌ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	جَاءَ أَمْرٌ
١٥	يُؤْخَذُ	بالتاء بدل الباء	يُؤْخَذُ
١٦	نَزَلَ	تشديد الزاي	نَزَلَ
١٦	وَلَا يَكُونُوا	رويس : بالتاء بدل الباء	وَلَا تَكُونُوا
١٦	عَلَيْهِمُ الْأَمْدُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْأَمْدُ
١٨	يُضَعَفُ	حذف الألف وتشديد العين	يُضَعَفُ
٢٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

## (٥٨) سُورَةُ الْحَجِّ آيَاتُهَا

الآية	رواية حفص	اليان	قراءة يعقوب
٢	يُظْهِرُونَ	فتح الياء وتشديد الظاء وفتح الهاء مشددة دون ألف بينهما	يُظْهِرُونَ
٢	مَا هُنَّ	الوقف بهاء السكت	مَا هُنَّ
٢	الَّتِي	بحذف الياء	الآءِ
٣	يُظْهِرُونَ	فتح الياء وتشديد الظاء وفتح الهاء مشددة دون ألف بينهما	يُظْهِرُونَ
٤	وَاللَّكْفِيرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	وَاللَّكْفِيرِينَ
٥	وَاللَّكْفِيرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	وَاللَّكْفِيرِينَ
٧	وَلَا أَكْثَرُ	ضم الراء	وَلَا أَكْثَرُ
٨	وَيَقْنَعُونَ	رويس : قدم النون الساكنة مخفاة على التاء وحذف الألف وضم الجيم	وَيَقْنَعُونَ
٨	وَمَعْصِيَتِ	بالحاء وحقا	وَمَعْصِيَتِ
٩	تَنْتَجُوا	رويس : قدم النون الساكنة مخفاة على التاء وحذف الألف وضم الجيم	تَنْتَجُوا
٩	وَمَعْصِيَتِ	بالحاء وحقا	وَمَعْصِيَتِ
١١	قِيلَ (معا)	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
١١	الْمَجْلِسِ	إسكان الجيم دون ألف	الْمَجْلِسِ
١١	أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا	كسر الشين فيها - يبدأ بهمزة مكسورة -	أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا
١٣	ءَأَشْفَقْتُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَشْفَقْتُمْ
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

وَيَحْسِبُونَ	كسر السين	وَيَحْسِبُونَ	١٨
عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ	١٩
قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ	كسر الميم وصلًا	قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ	٢٢

## (٥٩) سُورَةُ الْحَبَرَةِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢	قُلُوبِهِمُ الرُّعْبُ	كسر الميم وصلًا، وضم العين	قُلُوبِهِمُ الرُّعْبُ
٢	بِأَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	بِأَيْدِيهِمْ
٣	عَلَيْهِمُ الْجَلَاءُ	ضم الهاء وصلًا ووقفًا	عَلَيْهِمُ الْجَلَاءُ
٩	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
١٠	رُءُوفٌ	حذف الواو	رُؤُفٌ
١١	لِإِخْوَانِهِمْ الَّذِينَ	كسر الميم وصلًا	لِإِخْوَانِهِمْ الَّذِينَ
١٤	تَحْسِبُهُمْ	كسر السين	تَحْسِبُهُمْ
٢٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

## (٦٠) سُورَةُ الْمُمْتَحِنَةِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء (في الموضعين)	إِلَيْهِمْ
٤	أَسْوَةٌ	كسر الهمزة	إِسْوَةٌ

٤	وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا	رويس : إبدال الهمزة الثانية وأوا	وَالْبَغْضَاءُ وَبَدَا
٦	فِيهِمْ	ضم الهاء	فِيهِمْ
٦	أُسْوَةٌ	كسر الهمزة	إِسْوَةٌ
٨	إِلَيْهِمْ	ضم الهاء	إِلَيْهِمْ
١٠	فَأَمْتَحِنُوهُمْ	الوقف بهاء السكت	فَأَمْتَحِنُوهُنَّ
١٠	بِإَيْمَانِهِمْ	الوقف بهاء السكت	بِإَيْمَانِيَّهِنَّ
١٠	عَلِمْتُمُوهُمْ	الوقف بهاء السكت	عَلِمْتُمُوهُنَّ
١٠	تَرْجِعُوهُمْ	الوقف بهاء السكت	تَرْجِعُوهُنَّ
١٠	هُنَّ	الوقف بهاء السكت	هِنَّ
١٠	لَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ
١٠	تَنكِحُوهُمْ	الوقف بهاء السكت	تَنكِحُوهُنَّ
١٠	ءَايَتُهُمْ	الوقف بهاء السكت	ءَايَتِيَّتُهُنَّ
١٠	أُجُورَهُمْ	الوقف بهاء السكت	أُجُورِيَّتُهُنَّ
١٠	وَلَا تَمْسِكُوا	فتح الميم وتشديد السين	وَلَا تَمْسِكُوا
١٢	أَوْلَادَهُمْ	الوقف بهاء السكت	أَوْلَادِيَّتُهُنَّ
١٢	أَيْدِيَهُمْ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	أَيْدِيِيَّتُهُنَّ
١٢	وَأَرْجُلُهُمْ	الوقف بهاء السكت	وَأَرْجُلِيَّتُهُنَّ
١٢	فَبَايَعَهُمْ	الوقف بهاء السكت	فَبَايَعِيَّتُهُنَّ
١٢	لَهُمْ	الوقف بهاء السكت	لَهُنَّ
١٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْيَّتُهُمْ

## (٦١) سُورَةُ الصَّفِّاتِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ
٢	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَهْ
٥	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَهْ
٦	يَدَيَّ	الوقف بهاء السكت	يَدِيَهْ
٦	بَعْدِي	فتح الباء	بَعْدِيَّ
٧	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ
٨	مُتِّمٌ	بتنوين الضم مع الإدغام وصلًا	مُتِّمٌ
٨	نُورِهِ	فتح الراء وضم الهاء	نُورُهُ

## (٦٢) سُورَةُ الْجُمُعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢	وَذُرِّيَّتِهِمْ	ضم الهاء	وَذُرِّيَّتِهِمْ
٣	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَهْ
٧	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ

## (٦٣) سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٤	تَحْسِبُونَ	كسر السين	تَحْسِبُونَ





٢	فَارِقُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَارِقُوهُنَّ
٣	فَهُوَه	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
٣	بَلِغُ	بتنوين الضم	بَلِغُ
٣	أَمْرُهُ	فتح الراء وضم الهاء	أَمْرُهُ
٤	وَأَلَيْ	بحذف الياء (في الموضعين)	وَأَلَيْ
٤	فَعِدَّتُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَعِدَّتُهُنَّ
٤	أَجَلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجَلُهُنَّ
٤	حَمَلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	حَمَلُهُنَّ
٦	أَسْكِنُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَسْكِنُوهُنَّ
٦	وُجِدِكُمْ	روح : كسر الواو	وُجِدِكُمْ
٦	تَضَارُّوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	تَضَارُّوهُنَّ
٦	عَلَيْهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت (في الموضعين)	عَلَيْهِنَّ
٦	حَمَلُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	حَمَلُهُنَّ
٦	فَقَاتُوهُنَّ	الوقف بهاء السكت	فَقَاتُوهُنَّ
٦	أَجُوزَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	أَجُوزَهُنَّ
٨	وَكَايِنِ	الوقف على الياء ساكنة دون تنوين	وَكَايِنِ
٨	نُكْرًا	ضم الكاف	نُكْرًا
١١	مُبَيِّنَاتٍ	فتح الياء	مُبَيِّنَاتٍ
١٢	مِثْلَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	مِثْلَهُنَّ
١٢	بَيْنَهُنَّ	الوقف بهاء السكت	بَيْنَهُنَّ

## (٦٦) سُورَةُ التَّحْنِثِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	لِمَ	الوقف بهاء السكت	لِمَه
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤	تَظْهَرَا	تشديد الظاء	تَظْهَرَا
٨	أَيْدِيهِمْ	ضم الهاء	أَيْدِيهِمْ
٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٠	أَمْرَاتٍ وَأَمْرَاتٍ	بالحاء ووقفاً	أَمْرَاهُ وَأَمْرَاهُ
١٠	وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ
١١	أَمْرَاتٍ	بالحاء ووقفاً	أَمْرَاهُ
١٢	أَبْنَتٍ	بالحاء ووقفاً	أَبْنَه

## (٦٧) سُورَةُ الْمَلِكِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
١	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٢	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه
٧	وَهِيَ	الوقف بهاء السكت	وَهِيَه
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَه

ءَأْمِنْتُمْ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	ءَأْمِنْتُمْ	١٦
أَلْسَمَاءٍ يَنْ	رويس: إبدال الثانية ياء مفتوحة	أَلْسَمَاءٍ أَنْ	١٦
أَلْسَمَاءٍ يَنْ	رويس: إبدال الثانية ياء مفتوحة	أَلْسَمَاءٍ أَنْ	١٧
نَذِيرِـ	بالياء وصلًا ووقفًا	نَذِيرِ	١٧
نَكْمِرِـ	بالياء وصلًا ووقفًا	نَكْمِرِ	١٨
يُمَسِكُهُنَّ	الوقف بهاء السكت	يُمَسِكُهُنَّ	١٩
صِرَاطِ	رويس: بالسين	صِرَاطِ	٢٢
شَيْتَتْ	رويس: إشمام كسرة السين الضم	سَيْتَتْ	٢٧
وَقِيلَ	رويس: إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ	٢٧
تَدْعُونَ	إسكان الدال	تَدْعُونَ	٢٧
مَعِي	إسكان الياء	مَعِي	٢٨
أَلْكَافِرِينَ	رويس: إمالة فتحة الكاف والألف	أَلْكَافِرِينَ	٢٨

## (٦٨) تَوْبِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ

قراءة يعقوب	البيسان	رواية حفص	الآية
رَتْ <sup>٤</sup> وَالْقَلَمِ	وصلًا إدغام النون في الواو	رَتْ <sup>٤</sup> وَالْقَلَمِ	١
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٧
ءَأَنْ	روح: بهمزتين محقتين	أَنْ	١٤
أَنْ	رويس: بهمزتين الثانية مسهلة	أَنْ	١٤
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٤٨
وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ	٤٩

## (٦٩) سُورَةُ الْحَاقِقَاتِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٧	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٩	قَبْلَهُ	كسر القاف وفتح الباء	قَبْلَهُ
١٦	فَهِيَ	الوقف بهاء السكت	فَهِيَ
١٩	كِتَبِيَّةَ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	كِتَبِيَّ
٢٠	حِسَابِيَّةَ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	حِسَابِيَّ
٢١	فَهُوَ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَ
٢٥	كِتَبِيَّةَ	وصلها يعقوب بدون هاء	كِتَبِيَّ
٢٦	حِسَابِيَّةَ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	حِسَابِيَّ
٢٨	مَالِيَّةَ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	مَالِيَّ
٢٩	سُلْطَنِيَّةَ	وصلًا: بدون هاء، وقفًا كحفص	سُلْطَنِيَّ
٤١	تُؤْمِنُونَ	بالياء بدل التاء	يُؤْمِنُونَ
٤٢	تَذَكَّرُونَ	بالياء وتشديد الذال	يَذَكَّرُونَ
٥٠	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ

## (٧٠) سُورَةُ الْمَجِيدِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢	لِلْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	لِلْكَافِرِينَ
١٦	تَزَاعَةَ	تنوين ضم	تَزَاعَةً
٤٣	نُصِبَ	فتح النون وإسكان الصاد	نُصِبِ

## (٧١) سُورَةُ نُوْحٍ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٣	وَأَطِيعُونَ	بالياء وصلًا ووقفًا	وَأَطِيعُونَ -
١٦	فِيهِنَّ	ضم الهاء والوقف بهاء السكت	فِيهِنَّه
٢١	وَوَلَدُهُ	ضم الواو الثانية وإسكان اللام	وَوَلَدُهُ
٢٦	الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والألف	الْكَافِرِينَ
٢٨	وَلَوْلَادِي	الوقف بهاء السكت	وَلَوْلَادِيَه
٢٨	بَيْتِي	إسكان الياء	بَيْتِي

## (٧٢) سُورَةُ الْحَجِّ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
١	إِلَى	الوقف بهاء السكت	إِلَيْه
٣	وَأَنَّهُ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُ
٤	وَأَنَّهُ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُ
٥	وَأَنَا	كسر الهمزة	وَأَنَا
٥	تَقُولَ	فتح القاف وتشديد الواو مفتوحة	تَقُولَ
٦	وَأَنَّهُ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُ
٧	وَأَنَّهُمْ	كسر الهمزة	وَأَنَّهُمْ
٨	وَأَنَا	حتى آية (١٤) (تكررت ٧ مرات) كسر الهمزة	وَأَنَا
٢٠	قُلْ	فتح القاف بعدها ألف وفتح اللام	قُلْ

لِيُعَلِّمَهُ	رويس : ضم الياء	لِيُعَلِّمَهُ	٢٨
لَدَيْهِمْ	ضم الهاء	لَدَيْهِمْ	٢٨

### (٧٣) سُورَةُ الْمُنْتَقِلِ

قراءة يعقوب	البيــــــــــــــــان	رواية حفص	الآية
أَوْ أَنْقُصَ	ضم الواو وصلًا	أَوْ أَنْقُصَ	٣
رَبِّ	كسر الباء	رَبِّ	٩
وَنَصْفِهِ	كسر الفاء والهاء	وَنَصْفَهُ	٢٠
وَتَلْثِمِهِ	كسر التاء والهاء	وَتَلْثَمُهُ	٢٠

### (٧٤) سُورَةُ الْمُبْدَلِ

قراءة يعقوب	البيــــــــــــــــان	رواية حفص	الآية
الْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	الْكَافِرِينَ	١٠

### (٧٥) سُورَةُ الْقِيَامَةِ

قراءة يعقوب	البيــــــــــــــــان	رواية حفص	الآية
أَيَحْسِبُ	كسر السين	أَيَحْسِبُ	٣
يُحِبُّونَ	بالياء بدل التاء	تُحِبُّونَ	٢٠
وَيَذَرُونَ	بالياء بدل التاء	وَتَذَرُونَ	٢١
وَقِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	وَقِيلَ	٢٧
مَنْ رَاقٍ	بلا سكت وإدغام النون في الراء	مَنْ رَاقٍ	٢٧

أَيْحَسِبُ	كسر السين	أَيْحَسِبُ	٣٦
------------	-----------	------------	----

## (٧٦) سُورَةُ الْإِنشَاءِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٤	لِلْكَافِرِينَ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	لِلْكَافِرِينَ
٤	سَلَسِلَا	رويس حذف الالف الأخيرة وصلًا ووقفًا	سَلَسِلَا
١٤	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥	قَوَارِيرًا	رويس : حذف الألف وصلًا ووقفًا	قَوَارِيرًا
١٩	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٢٠	ثُمَّ	رويس : الوقف بهاء السكت	ثُمَّ
٢١	وَإِسْتَبْرَقَ	تنوين كسر	وَإِسْتَبْرَقَ

## (٧٧) الْمُرْسَلَاتِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٦	عُذْرًا	روح : ضم الذال	عُذْرًا
٦	تُذْرًا	ضم الذال	تُذْرًا
٣٠	أَنْطَلِقُوا	رويس : فتح اللام	أَنْطَلِقُوا
٣٣	جِئَلَتْ	روح : زاد الفأ بعد اللام - على الجمع - رويس : ضم الجيم وزاد الفأ بعد اللام	جِئَلَتْ جِئَلَتْ
٣٩	فَكِيدُونِ	بالياء وصلًا ووقفًا	فَكِيدُونِ -



٤٨	قِيلَ	رويس : إشمام كسرة القاف الضم	قِيلَ
----	-------	------------------------------	-------

## (٧٨) سُورَةُ النَّبَاِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
١	عَمَّ	الوقف بهاء السكت	عَمَّهُ
١٩	وَفُتِحَتْ	تشديد كسر التاء	وَفُتِحَتْ
٢٣	لَيْبِثِينَ	روح : حذف الألف	لَيْبِثِينَ
٢٥	وَعَسَاقًا	تخفيف السين	وَعَسَاقًا

## (٧٩) سُورَةُ النَّازِعَاتِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
١٠	أَءِنَّا	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	أَهْنَا
١١	أَءِذَا	حذف الهمزة الأولى - على الإخبار -	إِذَا
١١	نُخِرَةَ	رويس : زاد ألفًا بعد النون	نُخِرَةَ
١٦	بِالْوَادِ	بالياء وقفًا	بِالْوَادِ -
١٦	طَوَى	حذف التنوين	طَوَى
١٨	تَزَكَّى	تشديد الزاي	تَزَكَّى
٢٧	ءَأَنْتُمْ	رويس : تسهيل الهمزة الثانية	ءَأَنْتُمْ
٤٣	فِيمَ	الوقف بهاء السكت	فِيَمَهُ

## (٨٠) سُورَةُ عَبَسَ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٤	فَتَنَفَعَهُ	ضم العين	فَتَنَفَعَهُ
٩	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ
٢٢	شَاءَ أَفْشَرُهُ	رويس: تسهيل الهمزة الثانية	شَاءَ أَفْشَرُهُ
٢٥	أَنَا	روح: كسر الهمزة وصلًا وابتداءً رويس: كسر الهمزة ابتداءً وفتحها وصلًا	إِنَّا

## (٨١) سُورَةُ التَّكْوِينِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٦	سُجِرَتْ	تخفيف الجيم	سُجِرَتْ
١٢	سُعِرَتْ	روح: تخفيف العين	سُعِرَتْ
١٦	أَجْوَارِ	بالياء وقفًا	أَجْوَارِ
٢١	ثَمَّ	رويس: الوقف بهاء السكت	ثَمَّ
٢٤	بِضْيِينِ	رويس: بالطاء بدل الضاد	بِطْيِينِ

## (٨٢) سُورَةُ الْاِنْفِطَارِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٧	فَعَدَّلَكَ	تشديد الدال	فَعَدَّلَكَ
١٩	يَوْمَ	ضم الميم	يَوْمَ

### (٨٣) سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
١٤	بَلَّ رَانَ	بدون سكت، مع الإدغام	بَلَّ رَانَ
٢٤	تَعْرِفُ	ضم التاء وفتح الراء	تُعْرِفُ
٢٤	نَضْرَةٌ	ضم التاء	نَضْرَةٌ
٣١	أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا	كسر الميم وصلًا	أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا
٣١	فَكَيْهِينَ	زاد الفَا بعد الفاء	فَكَيْهِينَ
٣٣	عَلَّوْهُمْ	ضم المهاء	عَلَّوْهُمْ

### (٨٤) سُورَةُ الْأَشْقَابِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢١	عَلَّيْهِمْ الْقُرْآنُ	ضم المهاء وصلًا ووقفًا	عَلَّيْهِمْ الْقُرْآنُ

### (٨٥) سُورَةُ الْبُرُوجِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
١٤	وَهُوَ	الوقف بهاء السكت	وَهُوَ

### (٨٦) سُورَةُ الطَّارِقِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٤	لَمَّا	تخفيف شدة الميم	لَمَّا
٥	مِمَّ	الوقف بهاء السكت	مِمَّ

١٧	الْكُفْرَيْنِ	رويس : إمالة فتحة الكاف والالف	الْكُفْرَيْنِ
----	---------------	--------------------------------	---------------

## (٨٧) سُورَةُ الْأَعْرَافِ

لا خلاف فيها

## (٨٨) سُورَةُ الْغَاشِيَةِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
٤	تَصَلَّى	ضم التاء	تُصَلَّى
١١	تَسْمَعُ	رويس : ياء مضمومة بدل التاء المفتوحة	يُسْمَعُ
١١	لَنَغِيَّةَ	رويس : تنوين ضم	لَنَغِيَّةَ
٢٢	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

## (٨٩) سُورَةُ الْفَجْرِ

الآية	رواية حفص	البيــــــــــــــــان	قراءة يعقوب
٤	يَسْرٍ	بالياء وصلًا ووقفًا	يَسْرٍ
٩	بِالْوَادِ	بالياء وصلًا ووقفًا	بِالْوَادِ
١٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
١٥	أَكْرَمَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَكْرَمَنِ
١٦	أَهْنَنِ	بالياء وصلًا ووقفًا	أَهْنَنِ
١٧	لَا تُكْرِمُونَ	بالياء بدل التاء	لَا يُكْرِمُونَ
١٨	تَحْتَضِرُونَ	بالياء وضم الحاء وحذف الالف	تَحْتَضِرُونَ
١٩	وَتَأْكُلُونَ	بالياء بدل التاء	وَيَأْكُلُونَ



(٩٤) سُورَةُ الشَّرْحِ

لا خلاف فيها

(٩٥) سُورَةُ التِّينِ

لا خلاف فيها

(٩٦) سُورَةُ الْحَاقِقِ

لا خلاف فيها

(٩٧) سُورَةُ الْفَجْرِ

لا خلاف فيها

(٩٨) سُورَةُ الْبَيِّنَاتِ

لا خلاف فيها

(٩٩) سُورَةُ الزُّلْمَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٦	يَصْدُرُ	رويس: إشمام الصاد صوت الزاي	يَصْدُرُ

(١٠٠) سُورَةُ الْجِنَادِ

لا خلاف فيها

### (١٠١) سُورَةُ الْقَلَمِ عَمَّا

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٧	فَهُوْ	الوقف بهاء السكت	فَهُوَه
١٠	مَا هِيَةَ	حذف الهاء الساكنة وصلًا وإنباتها وقفًا	مَا هِيْ

### (١٠٢) سُورَةُ التَّجْوِيْدِ

لا خلاف فيها

### (١٠٣) سُورَةُ الْغَصَصِ

لا خلاف فيها

### (١٠٤) سُورَةُ الْهٰجِرَةِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٢	جَمَع	روح: تشديد الميم	جَمَع
٣	يَحْسَبُ	كسر السين	يَحْسِبُ
٨	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ

### (١٠٥) سُورَةُ الْفَيْدِ

الآية	رواية حفص	البيبان	قراءة يعقوب
٣	عَلَيْهِمْ	ضم الهاء	عَلَيْهِمْ
٤	تَرْمِيهِمْ	ضم الهاء	تَرْمِيهِمْ



(١٠٦) سُورَةُ قُنُوتٍ

لا خلاف فيها

(١٠٧) سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

لا خلاف فيها

(١٠٨) سُورَةُ الْبُكَورِ

لا خلاف فيها

(١٠٩) سُورَةُ الْكَافُرِينَ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٦	وَلِي	إسكان الباء	وَلِي
٦	دِينِ	إثبات الباء وصلًا ووقفًا	دِينِ

(١١٠) سُورَةُ النَّصْرِ

لا خلاف فيها

(١١١) سُورَةُ الْمَسَدِ

الآية	رواية حفص	البيسان	قراءة يعقوب
٤	حَمَالَةٌ	ضم التاء وصلًا	حَمَالَةٌ



## (١١٢) سُورَةُ الْاِخْلَاصِ

الآية	رواية حفص	اليـــــان	قراءة يعقوب
٤	كُفُوًا	إبدال الواو همزة وإسكان الفاء	كُفُوًا

## (١١٣) سُورَةُ الْفَلَقِ

لا خلاف فيها

## (١١٤) سُورَةُ النَّاسِ

لا خلاف فيها

\* \* \*

## قراءة الإمام يعقوب الحضرمي من الطيبة

إن طريق الدرّة هي المشهورة في معظم العالم الإسلامي، لذا فإن كثيراً من طلبة العلم لا يعرف غيرها من الطرق، ونعلم أن الإمام ابن الجزري -رحمه الله- قد اختار في منظومته (الدرّة المضيئة) طريقاً واحداً لكل رواية من القراءات الثلاث المكملّة للقراءات العشر على طريقة الشاطبي في شاطبيته، وقد جمع ابن الجزري في كتابه (النشر في القراءات العشر) ثمانية وخمسين كتاباً من كتب القراءات، مع ملاحظة أن هذا الكتاب شمل القراء العشر برواتهم العشرين بطرقهم التي بلغت ٩٨٠ طريقاً<sup>(١)</sup>.

وقد اختار ابن الجزري لرواية أبي عبد الله محمد بن المتوكل (رويس) أربعة طرق<sup>(٢)</sup>:

الأول: أبي القاسم عبد الله بن الحسن النخاس؛ وعنه (٣٢) طريقاً.

الثاني: أبي الطيب محمد بن أحمد البغدادي؛ وعنه (طريقان).

الثالث: أبي الحسن أحمد بن مقسم العطار؛ وعنه (٣) طرق.

الرابع: أبي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري؛ وعنه (٤) طرق<sup>(٣)</sup>.

وقد اختار ابن الجزري لرواية أبي الحسن روح بن عبد المؤمن الهنلي.

(١) انظر شرح طيبة النشر للنوري ج ١ ص ١٩٧، قال ابن الجزري:

وهذه الرواة عنهم طرق أصحها في نشرنا بحقق  
بائتين في اثنين وإلا أربع فهي زها ألف طريق تجمع

(٢) انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ١٤٤.

(٣) قال ابن الجزري: فهذه تمة إحدى وأربعين طريقاً لرويس، النشر ج ١ ص ١٤٦.

وعنه طريقين<sup>(١)</sup>:

الأول: أبي بكر محمد بن وهب بن يحيى الثقفي؛ وعنه (٤١) طريقاً.

الثاني: أبي عبد الله بن أحمد بن سليمان الزبيري؛ وعنه (٣) طرق<sup>(٢)</sup>

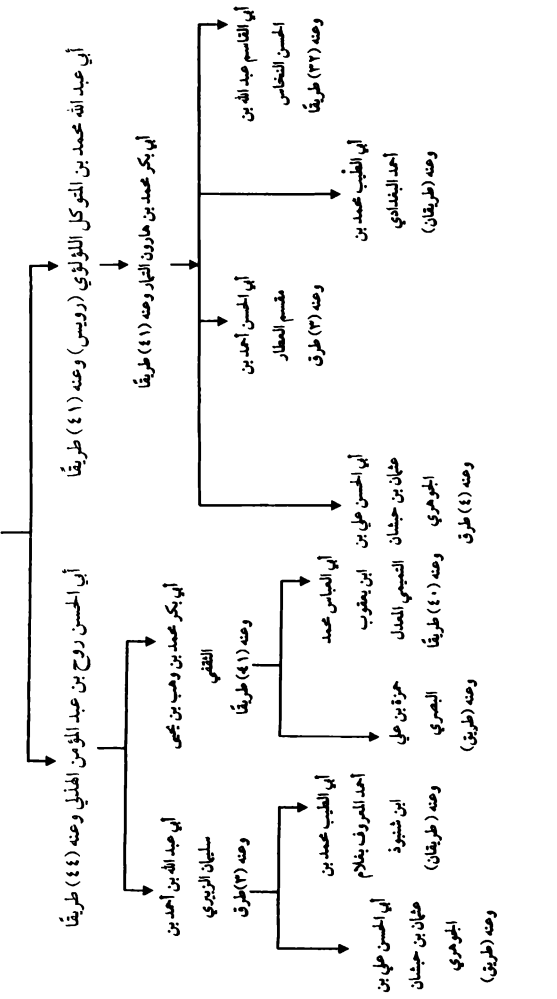
وإليك هذه الطرق مبينة في الجدول التالي:

\* \* \*

(١) انظر النشر لابن الجزري ج ١ ص ١٥١.

(٢) قال ابن الجزري: فهذه تنمة أربع وأربعين طريقاً لروح، النشر ج ١ ص ١٤٨.

# أبي محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري وعنه (٨٥) طريقاً



## الكتب التي جمع منها

### ابن الجزري قراءة يعقوب في كتاب النشر

اختار الإمام محمد بن الجزري طرق قراءة يعقوب من عدة كتب وهي :

١. كتاب الغاية:

أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني ثم النيسابوري (ت: ٣٨١هـ).

٢. التذكرة في القراءات الثمان:

لأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (ت: ٣٩٩هـ).

٣. الروضة في القراءات الإحدى عشرة (القراءات العشر وقراءة الأعمش):

لأبي علي الحسن بن محمد البغدادي المالكي (ت: ٤٣٨هـ).

٤. التذكار في القراءات العشر:

لأبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن شيطا البغدادي (ت: ٤٤٥هـ).

٥. الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش:

لأبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي (ت: ٤٥٠هـ).

٦. كتاب الجامع في القراءات العشر:

لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي (ت: ٤٦١هـ).

٧. الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها:

لأبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهنلي المغربي (ت: ٤٦٥هـ).

٨. المستنير في القراءات العشر:

لأبي طاهر أحمد بن علي بن سوار البغدادي (ت: ٤٩٦هـ).

٩. مفردة يعقوب:

لأبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحم (ت: ٥١٦هـ).

١٠. الإرشاد في العشر:

لأبي العز محمد بن الحسين بن بُنْدَارِ الْقَلَانِسِيِّ الْوَاسِطِيِّ (ت: ٥٢١هـ).

١١. الكفاية الكبرى:

لأبي العز محمد بن الحسين بن بُنْدَارِ الْقَلَانِسِيِّ الْوَاسِطِيِّ.

١٢. كتاب الموضح في القراءات العشر:

لأبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون العطار (ت: ٥٣٩هـ).

١٣. كتاب المفتاح في القراءات العشر:

لأبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن العطار البغدادي (ت: ٥٣٩هـ).

١٤. المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصة والأعمش واختيار خلف واليزيدي:

لأبي محمد عبد الله بن علي المعروف بسبط الخياط البغدادي (ت: ٥٤١هـ).

١٥. المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر:

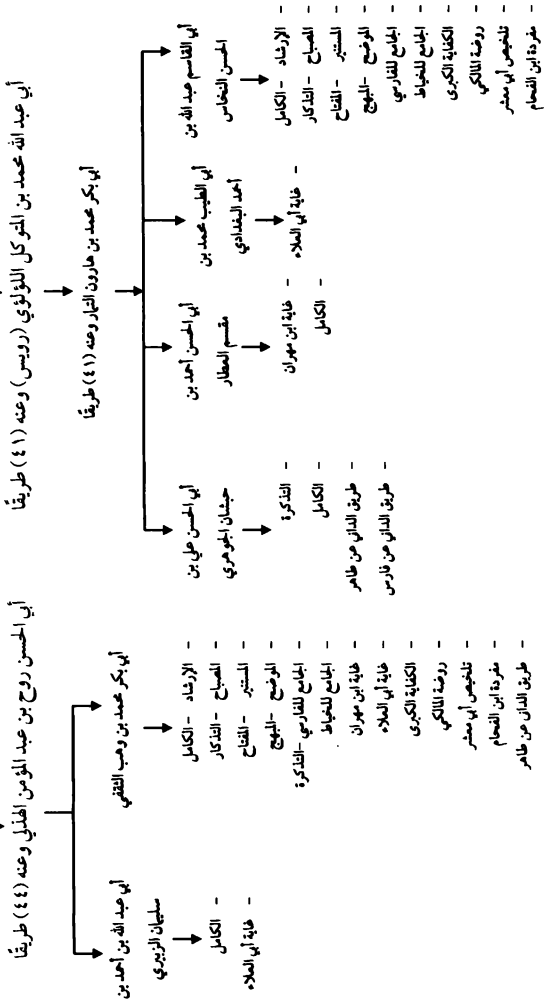
لأبي الكرم المبارك بن الحسن بن فتحان الشهرزوري (ت: ٥٥٠هـ).

١٦. غاية الاختصار في القراءات العشر:

لأبي العلاء الحسن بن أحمد العطار الهمداني (ت: ٥٦٩هـ).

وإليك ما ذكرته هذه الكتب من طرق يعقوب مبيّنًا في الجدول التالي.

## أبي محمد يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري وعنه (٨٥) طريقاً



## الاختلافات بين الطرق (الكتب)

التي جمعها ابن الجزري في (طيبة النشر)

أولاً: الاختلاف في الأصول:

مع أن الكتب المؤلفة في القراءات والتي ذكرت قراءة يعقوب ضمن قرائها اتَّفَقَتْ في كثير من الأصول إلا إنها اختلفت في بعض الأمور نجملها فيما يلي:

• المد المنفصل: في الدرة (القصر حركتان).

أما في الطيبة (٢، ٣، ٤) حسب الطريق.

• المد المتصل: في الدرة (التوسط ٤ حركات).

أما في الطيبة (٣، ٤، ٦) حسب الطريق<sup>(١)</sup>.

• التقاء المدين: (منفصل، متصل)

الدرة: (٢، ٤)

الطيبة: (٢، ٣)، (٢، ٤)، (٢، ٦)، (٣، ٦)، (٤، ٤)، (٤، ٦).

• ﴿كَهَيْعَصَ﴾ [مریم: ١]، ﴿عَسَقَ﴾ [الشورى: ٢]

في الدرة تمد ياء العين ٦ أو ٤ حركات<sup>(٢)</sup>.

أما في الطيبة: تمد ياء العين ٢، ٤، ٦ حركات<sup>(٣)</sup>.

(١) انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٤٧ وما بعدها، شرح طيبة النشر للنووري ج ١ ص ٣٧٨ وما بعدها.

(٢) انظر البدور الزاهرة للقاضي ص ٣١، وقال شيخنا النحاس في الرسالة ص ٤٤: نأخذ بالقصر لروح، ويجوز التوسط والقصر لرويس.

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٧١، منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ٩.



## الغنة عند اللام والراء :

الذرة: لا غنة.

الطيبة وجهان: الغنة وعدمها.

وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين (لام أو راء) تدغم فيها إدغامًا بغنة ناقص<sup>(١)</sup> ومقدار الغنة حركتان. وتفخم الغنة إذا وقعت قبل الراء المفتوحة مثل ﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣]. أو المضمومة مثل: ﴿مِنْ رُوحِي﴾ [ص: ١٧٢].

• وترقق الغنة قبل الراء المكسورة مثل: ﴿مِنْ رِزْقِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٠]، وقبل اللام دائمًا مثل ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

• وتكون الغنة في المقطوع رسماً مثل: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ [هود: ٢٦].

﴿أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٥].

ولا تكون الغنة في الموصول رسماً مثل: ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ [هود: ٢].

﴿أَلَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة: ٣].

## الهمزتان من كلمتين:

المتفتحتين في الحركة فرويس في الذرة يسهل الهمزة الثانية نحو:

﴿جَاءَ أَحَدٌ﴾، ﴿أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَاكَ﴾، ﴿هَنُؤَلَاءِ إِنْ﴾.

الطيبة وجهان: ١. تسهيل الثانية ٢. حذف الأولى وتحقيق الثانية<sup>(٢)</sup>.

(١) النشر لابن الجزري ج ٢ ص ١٩، ٢٢، منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ١٩.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٩٦، شرح طيبة النشر لابن الناظم ص ٨٦.

الهمزتان من كلمة:

• ﴿أَهْمَةٌ﴾ حيث ورد .

رويس في الدرّة: بتسهيل الهمزة الثانية.

أما في الطيبة وجهان: ١. بتسهيل الهمزة الثانية ٢. إبدال الثانية ياءً مكسورة<sup>(١)</sup>.

هاء الكناية<sup>(٢)</sup>:

• ﴿يِرَةٌ﴾ [البلد: ٧]، [الزلزلة: ٧، ٨].

الدرّة: ضم الهاء مع الصلّة.

الطيبة وجهان: ١. ضم الهاء وصلتها ٢. ضم الهاء دون صلّة.

• ﴿يَأْتِيهِ﴾ [طه: ٧٥].

رويس الدرّة: كسر الهاء دون الصلّة.

الطيبة وجهان: ١. كسر الهاء دون صلّة ٢. كسر الهاء مع الصلّة.

حركة الهاء قبل الميم:

رويس في الدرّة: روى بإتباع حركة ميم الجمع الواقعة قبل ساكن حركة الهاء فإن

كانت مضمومة ضم الميم نحو: «عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ» وإن كانت مكسورة كسر الميم نحو:

«بِهِمُ الْأَسْبَابُ».

(١) منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ١٠.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٤٤، منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ٨.

أما في الطيبة وجهان: ١. ضم الهاء ٢. كسرها في:

﴿وَيُلَوِّمُ الْأَمْلُ﴾ [الحجر: ٣]، ﴿يُغْفِرُهُمُ اللَّهُ﴾ [النور: ٣٢]، ﴿وَقَوْمٌ عَذَابٌ﴾ [غافر: ٧]،

﴿وَقَوْمٌ أَلْسِنَاتٍ﴾ [غافر: ٩] <sup>(١)</sup>.

### الإدغام الصغير:

رويس في الدرّة: إظهار الذال عند التاء في: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ كيف وقعت.

أما في الطيبة: وجهان ١. إظهار ٢. إدغام ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ <sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ١ ص ٢١٤، شرح طيبة النشر لابن الناظم ص ٥٢.

(٢) شرح طيبة النشر لابن الناظم ص ١١٣.

الإدغام الكبير<sup>(١)</sup>

الدرة: الإظهار (إلا في كلمات مخصوصة لرويس).

الطيبة وجهان: أ. الإظهار، ب. الإدغام.

وهو على أقسام: ١. إدغام المتماثلين الكبير:

(١) هو إدغام حرف متحرك بحرف متحرك، ويشترط في الإدغام الكبير ما يلي:

١- التقاء المدغم بالمدغم خطأ فدخل ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾، وخرج ﴿أَنَا النَّذِيرُ﴾.

٢- أن يكون المدغم فيه أكثر من حرف إذا كان في كلمة فدخل ﴿خَلَقَكُمْ﴾، وخرج ﴿نَزَّلَكَ﴾.

موانع الإدغام الكبير (المتفق عليها):

١- أن يكون الحرف الأول تاء ضمير سواء كان متكلماً نحو: ﴿بَلَيْتِي كُنْتُ تَرْبًا﴾ [النبا: ٤٠]، أو مخاطباً

نحو: ﴿لِمَنْ خَلَقْتَ طَيْبًا﴾ [الإسراء: ٦١].

٢- أن يكون الحرف الأول مشدداً.

نحو: ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهٖ﴾ [الأعراف: ١٤٢]، ﴿أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ [البقرة: ٢٠٠].

٣- أن يكون الحرف الأول مقروناً بالتونين.

نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: ١٨١]، ﴿عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾.

٤- أن تكون التون المخفأة قبل الحرف المدغم كما في ﴿فَلَا حِزْبَ لَكَ كُفْرَهُ﴾ [لقمان: ٢٣].

موانع الإدغام المختلف فيها:

حذف حرف العلة بسبب الجزم نحو: ﴿يَبْتَغِ عَقْرًا﴾ [آل عمران: ٨٥] أصلها: يبتغي غير، و﴿مَخْلُ لَكُمْ﴾

[يوسف: ٩] أصلها: يخلو لكم، و﴿وَأَنْ يَكُ كَذِبًا﴾ [غافر: ٢٨] أصلها: يكون كاذباً.

قلة الحروف ومصيره إلى حرف واحد في (آل) نحو: ﴿جَاهٌ أَل لُوطٍ﴾ [الحجر: ٦١].

إدغام الروا في (هو) نحو: ﴿هُوَ وَالَّذِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٩] وعلة المظهرين أن الواو حرف مد فلا يدغم،

والإدغام هو الراجح.

أن يكون أصل الحرف الأول همزة في ﴿الَّتِي يَسْتَنْ﴾ [الطلاق: ٤] في حال إبدال الهمزة ياء وصلًا.

للمزيد من التفاصيل انظر: النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٠ وما بعدها، شرح طيبة النشر لابن الناظم

ص ٥٤، منحة مولى البر للأبياري ص ٥.

أ. في كلمة: إذا التقياً في كلمة أدغم الأول في الثاني في: ﴿مَنْسِكُكُمْ﴾ [البقرة: ١٢٠٠]، و﴿سَلَكُكُمْ﴾ [المدثر: ٤٢]، فقط دون غيرهما.

ب. في كلمتين: وقد وقع في سبعة عشر حرفاً هي: (ب، ت، ث، ح، ر، س، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي) نحو:

﴿الْكِتَابِ بِالْحَقِّ﴾ [البقرة: ١٧٦]، ﴿الْمَوْتِ تَحْسِبُونَهُمَا﴾ [المائدة: ١٠٦]، ﴿حَيْثُ نَقِفْتُمُوهُنَّ﴾ [البقرة: ١٩١]، ﴿النِّكَاحِ حَتَّى﴾ [البقرة: ٢٣٥]، ﴿شَهْرَ رَمَضَانَ﴾ [البقرة: ١٨٥]، ﴿الرَّحِيمِ ﴿٦﴾ مَلِكٍ﴾ [الفاتحة: ٣-٤]، ﴿فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٦﴾﴾ [البقرة: ١٢].

والكلمات المخصوصة لرويس هي:

• ﴿وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ﴾ [البقرة: ١٧٥]، ﴿جَهَنَّمَ مِهَادٍ﴾ [الأعراس: ٤١]، ﴿مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِمْ﴾ [الكهف: ٢٧]، ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مريم: ١٧]، ﴿وَلِتَضَعَّ عَلَىٰ﴾ [طه: ٣٩]، ﴿وَأَنْزَلَ لِكُرٍّ﴾ [النمل: ٦٠]، [الزمر: ٦]، ﴿كَذَلِكَ كَانُوا﴾ [الروم: ٥٥]، ﴿رَكِبَكَ ﴿٦﴾ كَلًّا﴾ [الإنشطار: ٨-٩]، ﴿جَعَلَ لِكُرٍّ﴾ حيثما وردت.

رويس في الدرة: إظهار .

أما في الطيبة وجهان: ١. إظهار ٢. ادغام<sup>(١)</sup>.

٢ - إدغام المتجانسين والمتقاربين الكبير:

إذا التقى خطأ حرفان متجانسان أو متقاربين متحركان:

(١) منحة مولى البر لمحمد الأبياري ص ٧.

أ - من كلمة واحدة: أدغم القاف في الكاف<sup>(١)</sup> نحو:

﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ﴾ [الروم: ٤٠].

وله الوجهان في ﴿طَلَّقَنَّ﴾ [التحریم: ١٥، ١٠، الإظهار: ٢، الإدغام وهو المقدم.

ب - من كلمتين<sup>(٢)</sup> :

أدغم الأول في الثاني من المتجانسين والمتقاربين في كلمتين في القرآن الكريم في ستة عشر حرفاً هي (الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والذال، والذال، والراء، والسين، والشين، والضاد، والقاف، والكاف، واللام، والميم، والنون).

وهي مفصلة كما يلي: ١. حرف الباء يدغم في حرف واحد هو الميم في:

﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ فقط في خمسة مواضع كما في آل عمران: [١٢٩: ٣].

٢. حرف التاء يدغم في عشرة أحرف هي (الثاء، والجيم، والذال، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء)، نحو:

(١) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٤، ٢٣٠، يكون الإدغام كاملاً تذهب معه صفة الاستعلاء في القاف بشرطين: ١. أن يكون ما قبل القاف متحركاً. ٢. وأن يكون ما بعد الكاف ميم جمع. ولا تدغم إذا لم يكن بعدها ميم جمع كما في: ﴿مَنْ نَزَّلْنَاكَ وَآلَمِعْبَةَ لُذُقُوا﴾ [طه: ١٣٢]، أو كان ما قبله ساكن نحو: ﴿وَرَزَقْنَا فَوْقَكُمْ أَلْوَانَ﴾ [البقرة: ٦٣].

(٢) ويشترط فيه ما يلي:

١- أن لا يكون الحرف الأول تاء ضمير مخاطب، نحو: ﴿لَمَنْ خَلَقْتَ طِينًا﴾ [الإسراء: ٦١].

٢- أن لا يكون الحرف الأول مشدداً، نحو: ﴿أَوْ أَقْدُ ذِكْرًا﴾ [البقرة: ٢٠٠].

٣- أن لا يكون الحرف الأول مقروناً بالتونين، نحو: ﴿فِي ظُلُمَاتٍ تَلَسُّوهُ﴾ [الزمر: ٦].

٤- أن لا يكون الحرف الأول مجزوماً نحو: ﴿وَلَمْ يَأْتِ سَعَةً﴾ [البقرة: ٢٤٧].

(٣) النشر ج ١، ص ٢٢٥، وأظهر ما سوى ذلك نحو: ﴿ضَرْبٌ مَثَلٌ﴾ [الحج: ٧٣].

﴿وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ سِنْدًا خِلْمَةً﴾ [النساء: ٥٧] <sup>(١)</sup>، ﴿بَيْتٌ طَابِقَةٌ﴾ [النساء: ٨١].

وله الوجهان والإدغام مقدم في: ﴿الزُّكُوةُ نَمٌ﴾ [البقرة: ١٨٣]، و﴿التَّوْرَةُ نَمٌ﴾ [الجمعة: ٥]، و﴿وَوَاتِذَا﴾ [الإسراء: ٢٦] أو [الروم: ٣٨]، و﴿وَلَتَأْتِ طَابِقَةٌ﴾ [النساء: ١٠٢]، و﴿جِئْتَ شَيْئًا﴾ [مريم: ٢٧].

٣. حرف التاء يدغم في خمسة أحرف هي (ت، ذ، س، ش، ض) <sup>(٢)</sup> نحو:

﴿فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ﴾ [البقرة: ٥٨].

٤. حرف الحاء يدغم في حرف واحد هو العين <sup>(٣)</sup>.

في: ﴿فَمَنْ رُحِرَ عَنِ النَّارِ﴾ آل عمران: ١٨٥ | فقط.

٥. حرف الجيم يدغم في حرفين هما التاء والشين <sup>(٤)</sup> في ﴿مِنْ أَلَلِهِ ذِي الْمَعَارِجِ

تَعْرِجُ﴾ [المعارج: ٤، ٣]، ﴿كَرَزِعَ أَخْرَجَ شَطَقَهُ﴾ [الفتح: ٢٩] لا غير.

٦. حرف الدال يدغم في عشرة أحرف هي (ت، ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ض،

ظ) <sup>(٥)</sup> نحو ﴿فِي الْمَسْجِدِ تَلْكَ﴾ [البقرة: ١٨٧]، ﴿فِي مَقْعَدِ صِدْقِي﴾ [التيسر: ٥٥].

(١) النشر ج ١، ص ٢٢٥.

(٢) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٧.

(٣) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٨.

(٤) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٧، واختلف في ﴿أَخْرَجَ شَطَقَهُ﴾ [الفتح: ٢٩].

(٥) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٨.

• ولا تدغم الدال إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن إلا إذا كان بعدها تاء وذلك في موضعين هما ﴿سَكَادِ

تَرْبَعُ﴾ [التوبة: ١١٧]، و﴿بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ [النحل: ٩١]، أما غير التاء فلا إدغام فيه نحو: ﴿بَعْدَ صَرَاةِ﴾

[يونس: ٢١]، و﴿ذَاوَدَ زُورًا﴾ [النساء: ١٦٣].

٧. حرف الذال يدغم في حرفين هما السين والصاد في:

﴿فَاتَّخَذَ سَيْبِلَهُ فِي الْبَحْرِ﴾ [الكهف: ٦١، ٦٣]، و﴿مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً﴾ [الجن: ٣] لا غير.

٨. حرف الراء يدغم في اللام<sup>(١)</sup>، نحو ﴿هُنَّ أَطَهَّرَ لَكُمْ﴾ [هود: ١٧٨].

٩. حرف السين: يدغم في الزاي والشين<sup>(٢)</sup>، أما الزاي ففي: ﴿وَإِذَا النُّفُوسُ رُوِّجَتْ

﴿التكوير: ١٧ فقط، وأما الشين ففي: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [عريم: ٤].

١٠. حرف الشين: يدغم في حرف السين<sup>(٣)</sup> نحو:

﴿إِذَا لَا تَبْتَغُوا إِلَيَّ ذِي الْعَرْشِ سَيْبِلًا﴾ [الإسراء: ٤٢] فقط.

١١. حرف الضاد: يدغم في الشين<sup>(٤)</sup> نحو:

﴿فَإِذَا اسْتَعْتَذَرُواكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾ [النور: ٦٢] ولم تدغم في غيرها.

١٢. حرف الكاف: يدغم في القاف إذا تحرك ما قبله<sup>(٥)</sup> نحو:

﴿وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ﴾ [البقرة: ١٣٠].

١٣. حرف القاف: يدغم في الكاف<sup>(٦)</sup> نحو: ﴿يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ [المائدة: ١٦٤].

١٤. حرف اللام يدغم في حرف الراء<sup>(٧)</sup> نحو: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ﴾ [غافر: ١٢٨].

﴿لَقَدْ جَاءَتْ رَسُولٌ رَيْنًا بِالْحَقِّ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

(١) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٩.

لا تدغم الراء إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو: ﴿وَالْبِقَالُ وَالْحَمِيرُ لَتَرْكَبُونَهَا﴾ [النحل: ٨].

(٢) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٢٩، ولم تدغم في غيرها.

وتظهر السين المفتوحة وقبلها ساكن في ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَكَلِّمُ الْنَّاسَ شَيْئًا﴾ [يونس: ٤٤].

(٣) النشر ج ١، ص ٢٣٠.

(٤) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٣٠، ولم تدغم في غيرها.

(٥) ولا يدغم إذا كان الكاف متحركاً وقبله ساكن نحو ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ [الجمعة: ١١].

(٦) بشرط أن يسبقها متحرك، ولا تدغم القاف إذا كانت متحركة وقبلها ساكن نحو: ﴿وَلَوْ قَوْلُ كَلْبٍ﴾

[يوسف: ٧٦].

(٧) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٣١.



﴿أَلَمْ نَكُنْ﴾ = تنوير القلوب في قراءة ﴿يَعْلَمُونَ﴾ بروايتي رؤس وروح

١٥. حرف النون يدغم في الراء واللام<sup>(١)</sup> نحو: ﴿وَمَنْ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ [البقرة: ١٣٦]،  
 ﴿وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ﴾ [البقرة: ١٣٦]، ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ﴾ [الأعراف: ١٦٧].  
 ١٦. حرف الميم: إذا تحرك ما قبله تُسكَّن الميم عند الباء ثم تحفى بغنة<sup>(٢)</sup> نحو:  
 ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ﴾ [النجم: ٣٠].

ملحوظات:

١. إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مدولين أو لين فقط، فيجوز في حرف المد:  
 [القصر والتوسط والإشباع] حال الإدغام، نحو: ﴿الرَّحِيمَ مَلِكًا﴾ [الفاتحة: ٣، ٤].  
 ٢. عند إدغام المتماثلين والمتقارنين يجوز معه الروم والإشمام في الحرف الأول إلا في  
 حالة التقاء الميم بالميم، أو الميم بالباء، أو الباء بالباء، أو الفاء بالفاء؛ ففيها يتعذر الروم  
 والإشمام لانطباق الشفتين:  
 وتجاوز الأوجه التالية بشكل عام في الإدغام:  
 أ. وجه واحد في المفتوح ولم يسبقه حرف مد نحو: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٠].  
 ب. وجهان في المكسور ولم يسبقه حرف مد نحو ﴿بَعْدَ ذَلِكَ﴾ [البقرة: ٥٢].

تدغم لام (قال) حيث وقعت، ولا تدغم اللام في غيرها إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو: ﴿رَسُولٍ﴾ [الحاقة: ١٠].

(١) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٣١.

تدغم نون (نحن) حيث وقعت، ولا تدغم في باقي الكلمات إذا كانت النون متحركة وقبلها ساكن نحو:  
 ﴿لَقَلَّ يَكُونُ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: ١٥٠].

(٢) النشر لابن الجزري ج ١، ص ٢٣١.

لا يخفى الميم إذا كان متحركاً وقبله ساكن، نحو ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ﴾ [البقرة: ١٣٢].

ج. ثلاثة أوجه في المفتوح المسبوق بحرف مد نحو: ﴿قِيلَ لَهُمْ﴾ [البقرة: ١١]: (ثلاثة أوجه المد العارض للإدغام: القصر أو التوسط أو الإشباع).

د. ثلاثة أوجه في المضموم الذي لم يسبقه حرف مد نحو: ﴿وَوَحْنٌ تُنْشِئُ﴾ [البقرة: ٣٠].

هـ. أربعة أوجه في المجرور المسبوق بحرف مد نحو ﴿الْيَكَاحَ حَتَّى﴾ [البقرة: ٢٣٥] ثلاثة بالإدغام المحض مع القصر أو التوسط أو الإشباع ووجه بالروم على القصر.

و. سبعة أوجه في المضموم المسبوق بحرف مد ولين أو حرف لين نحو: ﴿حَيْثُ شِغْتُمَا﴾ [البقرة: ٣٥] ثلاثة بالإدغام المحض مع القصر أو التوسط أو الإشباع وثلاثة بالإشباع مع القصر أو التوسط أو الإشباع ووجه بالروم بعد فك الإدغام قليلاً.

### الوقف بهاء السكت<sup>(١)</sup>:

الدرة: وقف يعقوب بهاء السكت على الكلمات الخمس الاستفهامية وهي:

﴿عَمَّ﴾ و﴿فِيمَ﴾ و﴿بِمَ﴾ و﴿لِمَ﴾ و﴿مِمَّ﴾ حيث وقعت.

وكذا على النون المشددة من ضمير جمع المؤنث الغائب في نحو:

﴿عَلَيْهِنَّ﴾ و﴿لَهُنَّ﴾ و﴿فَأَتَمَّهُنَّ﴾ بشرط أن يكون ما قبل النون هاء الضمير.

وكذا على ياء المتكلم المشددة المبنيّة في نحو: ﴿إِلَى﴾ و﴿عَلَى﴾ و﴿لَدَى﴾ و﴿بِيَدَيَّ﴾.

ووقف رويس على لفظ (ثمّ) المفتوحة الثاء بهاء السكت نحو: ﴿ثُمَّ﴾، ﴿فَثُمَّ﴾.

وكذلك على الكلمات التالية ﴿يَتَأَسَفَى﴾ و﴿يَنُوتَلَتَى﴾ و﴿يَنَحَسَرَتَى﴾.

الطيبة وجهان: ١. الوقف بهاء السكت ٢. الوقف بدون هاء السكت (كحفظ).

الدرة: نون الجماعة المفتوحة التي تلحق بالأسماء في جمع المذكر السالم دون الأفعال،

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ٢ ص ١٠٠ وما بعدها.

تَوْبِيرُ الْقُلُوبِ فِي قِرَاءَةِ يَجْتَمِعُونَ بِرِوَايَةِ رُوَيْسٍ وَرُوَيْسٍ وَرُوَيْسٍ

يقروها بدون هاء السكت وفقاً (كحذف) نحو: ﴿أَعْلَمِينَ﴾ و﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ و﴿الْمُفْلِحُونَ﴾ و﴿بِمُؤْمِنِينَ﴾ و﴿مُضْلِحُونَ﴾ و﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ و﴿مُهْتَدِينَ﴾.

وكذلك نون الجماعة التي في ملحقات جمع المذكر السالم نحو:

﴿الَّذِينَ﴾ و﴿أَزْعِينَ﴾ و﴿خَمْسِينَ﴾ و﴿بَنُونَ﴾.

الطيبة وجهان: ١. الوقف بدون هاء السكت (كحذف) ٢. الوقف بهاء السكت.

• ﴿يَتَعَبَّأَهُ﴾ [الزمر: ١٦]

رويس في الدرّة: بالياء مفتوحة وصلًا ساكنة وفقاً.

أما في الطيبة وجهان: ١. إثبات الياء ٢. حذف الياء وصلًا ووقفًا<sup>(١)</sup>.

• ﴿يَتَعَبَّأَهُ﴾ [الزخرف: ٦٨]

رويس في الدرّة: إثبات الياء وصلًا ووقفًا.

أما في الطيبة وجهان: ١. إثبات الياء ٢. حذف الياء<sup>(٢)</sup>.

• باب ﴿أُصْدِقُ﴾

رويس في الدرّة: إشمام الصاد صوت الزاي.

أما في الطيبة وجهان: ١. إشمام الصاد صوت الزاي ٢. بالصاد<sup>(٣)</sup>.

• ﴿فَأَجْمَعُوا﴾ [يونس: ٧١]

رويس في الدرّة: همزة قطع وميم مكسورة.

أما في الطيبة وجهان: ١. كالدرّة ٢. همزة وصل وفتح الميم ﴿فَأَجْمَعُوا﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) منحة مولى البر ص ٢٧.

(٢) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ٢ ص ٢٧٧.

(٣) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ٢ ص ١٨٨.

(٤) قال ابن الجزري في الدرّة بيت رقم ١٣٠: (وصل فاجمعوا افتح طوى) أي أن الرموز له بالطاء من (طوى)

## بيان ما اختلف فيه من عد الآيات

١- العد الكوفي: وهو عد مصحف الكوفة، وعليه الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر، ورسمت عليه المصاحف برواية حفص عن عاصم، وأُتبع في عد آياته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن علي بن أبي طالب، وعد آي القرآن عندهم (٦٢٣٦) آية.

٢. العد البصري: وهو عد مصحف البصرة، وعليه البصريون أبو عمرو ويعقوب، ورسمت عليه المصاحف برواية حفص الدوري عن أبي عمرو البصري (انظر المصحف طباعة المدينة والسودان)، وأُتبع في عد آياته طريقة أهل البصرة عن ورش عن نافع عن أبي جعفر وهو المعروف بالعد المدني الأول، وذلك لما جرى عليه العد في السودان، وهو المروي عن أهل البصرة، وعد الآي عندهم (٦٢١٤) آية. وفائدة معرفة رؤوس الآيات :

- ١- أن الوقف على رأس الآية سنة، وأن لا يقطع القارئ قراءته إلا على رأس آية.
- ٢- معرفة ما يقلل من رؤوس الآي المنتهية بالألف على شكل الياء لإحدى عشرة سورة هي: (طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، والشمس، والليل، والضحى، والعلق).

وهو رويس قرأ بجمزة وصل بدل القطع وفتح الميم، انظر: الزهر ص ٥٠٢، البدور الزاهرة للقاضي ج ٢ ص ٢٨٤، ولكن ابن الجزري في التحبير ص ٤٠١: ذكر الوجهان ثم قال: في وجه همزة القطع، وهو طريق الكتاب، انظر الرسالة الغراء ص ٩١، النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ٢ ص ٢١٤.

## واليك جدولاً في الآيات المختلف فيها

من بعدها آية	راس الآية	السورة
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	يَسْمِعُ الَّذِينَ يَحْكُمُونَ	سُوْرَةُ الْقَائِمَاتِ
عند البصري آية رقم ٦ ولم يعدها الكوفي	أَتَعَمَّتْ عَلَيْهِمْ	سُوْرَةُ الْقَائِمَاتِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْعَم	سُوْرَةُ النِّعَمَةِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	أَلْأَلْبَسِ	سُوْرَةُ النِّعَمَةِ
عند البصري آية رقم ٢١٧ ولم يعدها الكوفي	يُنْفِقُونَ	سُوْرَةُ النِّعَمَةِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	تَتَفَكَّرُونَ	سُوْرَةُ النِّعَمَةِ
عند البصري آية رقم ٢٥٥ ولم يعدها الكوفي	إِلَى النُّورِ	سُوْرَةُ النِّعَمَةِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْعَم	سُوْرَةُ النِّعَمَاتِ
عند البصري آية رقم ٣ ولم يعدها الكوفي	الْفَرْقَانَ	سُوْرَةُ النِّعَمَاتِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	وَأَلْمَجِيلِ	سُوْرَةُ النِّعَمَاتِ
عند البصري آية رقم ٩١ ولم يعدها الكوفي	تُحْبَبُونَ	سُوْرَةُ النِّعَمَاتِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	أَلْسَيْلِ	سُوْرَةُ النِّسْبَةِ
عند البصري آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي	بِالْعُقُودِ	سُوْرَةُ الْمُنَادَاتِ
عند البصري آية رقم ١٦ ولم يعدها الكوفي	عَنْ كَثِيرٍ	سُوْرَةُ الْمُنَادَاتِ
عند البصري آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي	وَالنُّورِ	سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ

السورة	راس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	بِوَكِيلٍ ﴿٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	فَيَكُونُ	عند البصري آية رقم ٧٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مُشْتَقِمٍ	عند البصري آية رقم ١٦٢ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	الْمَصَّ ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	إِسْرَاءِيلَ	عند البصري آية رقم ١٣٦ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	مَفْعُولًا	عند البصري آية رقم ٤٢ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	وَتَمُودَ	عند البصري آية رقم ٧٠ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ هُودٍ	تُشْرِكُونَ ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ هُودٍ	مُؤْمِنِينَ	عند البصري آية رقم ٨٥ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ هُودٍ	مُخْتَلِفِينَ ﴿١٥﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الرَّعْدِ	جَدِيدٍ	عند البصري آية رقم ٥ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	النُّورِ	عند البصري آية رقم ١ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	النُّورِ	عند البصري آية رقم ٦ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	وَتَمُودَ	عند البصري آية رقم ١١ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	الْأَسْمَاءِ ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الْحَجَرِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ النَّحْلِ		لا خلاف فيها

السورة	راس الآية	من يعدها آية
سُوْرَةُ الْاِنشِرَاقِ	سُجْدًا ﴿٧٧﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْكَهْفِ	رِزْقًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْكَهْفِ	سَبَّابًا ﴿١٠٦﴾ فَاتَّبَعَ سَبَّابًا ﴿١٠٧﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْكَهْفِ	قَوْمًا	عند البصري آية رقم ٨٣ ولم يعدها الكوفي
سُوْرَةُ الْكَهْفِ	ثُمَّ اتَّبَعَ سَبَّابًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْكَهْفِ	ثُمَّ اتَّبَعَ سَبَّابًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْكَهْفِ	أَعْتَلًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ مَرْيَمَ	كَهَيَّصَ ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ مَرْيَمَ	مَدًّا	عند البصري آية رقم ٧٤ ولم يعدها الكوفي
سُوْرَةُ طٰهٍ	طه ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ طٰهٍ	عَشِيْمًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ طٰهٍ	صَفْصَفًا ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ طٰهٍ	هُدًى	عند البصري آية رقم ١٢٠ ولم يعدها الكوفي
سُوْرَةُ طٰهٍ	الْدُّنْيَا	عند البصري آية رقم ١٢٩ ولم يعدها الكوفي
سُوْرَةُ الْاَنْبِيَاءِ	يَضْرُكُمُ ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْحٰجِّجِ	الْحَمِيْمِ ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْحٰجِّجِ	وَالْجَلُوْدِ ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْمُؤْتَفِكِيْنَ	هَنْرُونَ	عند البصري آية رقم ٤٥ ولم يعدها الكوفي
سُوْرَةُ الْبُؤُرَةِ	وَالْاَصَالِ ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُوْرَةُ الْبُؤُرَةِ	بِالْاَبْصَرِ ﴿١٠٦﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري

من يعدها آية	رأس الآية	السورة
لا خلاف فيها		سُورَةُ الْبُرُجَانِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	طَسَمَ ﴿١﴾	سُورَةُ الشُّعَرَاءِ
عند البصري آية رقم ٤٨ ولم يعدها الكوفي	فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ	سُورَةُ الشُّعَرَاءِ
عند البصري آية رقم ٣٣ ولم يعدها الكوفي	شَدِيدِ	سُورَةُ النَّازِعَاتِ
عند البصري آية رقم ٤٥ ولم يعدها الكوفي	قَوَارِيرَ	سُورَةُ النَّازِعَاتِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	طَسَمَ ﴿١﴾	سُورَةُ الْبَقَرَةِ
عند البصري آية رقم ٢٢ ولم يعدها الكوفي	يَسْقُوتَ	سُورَةُ الْبَقَرَةِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْمَ ﴿١﴾	سُورَةُ الْجِنِّ كُتُبًا
عند البصري آية رقم ٢٨ ولم يعدها الكوفي	السَّبِيلَ	سُورَةُ الْجِنِّ كُتُبًا
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْمَ ﴿١﴾	سُورَةُ الْبُرُوجِ
عند البصري آية رقم ٥٤ ولم يعدها الكوفي	الْمَجْرُمُونَ	سُورَةُ الْبُرُوجِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْمَ ﴿١﴾	سُورَةُ النَّازِعَاتِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْمَ ﴿١﴾	سُورَةُ الشُّعَرَاءِ
عند البصري آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي	جَدِيدِ	سُورَةُ الشُّعَرَاءِ
لا خلاف فيها		سُورَةُ الْأَنْعَامِ
لا خلاف فيها		سُورَةُ النَّبَاتِ
لا خلاف فيها		سُورَةُ طه



السورة	رأس الآية	من يعدها آية
سُورَةُ الْأَنْعَامِ	يَسْ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الصَّافَّاتِ	لا خلاف فيها	
سُورَةُ حُجْرَاتٍ	الذِّكْرِ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ صَادِقَاتٍ	أَقُولُ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	مَخْتَلِفُونَ	عند البصري آية رقم ٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	الَّذِينَ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	دِينِي ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	هَادٍ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	تَعْلَمُونَ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ عَنَّاظِلٍ	حَمَّ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ عَنَّاظِلٍ	كَظِيمِينَ	عند البصري آية رقم ١٧ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ عَنَّاظِلٍ	يُسْحَبُونَ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ عَنَّاظِلٍ	الْحَمِيمِ	عند البصري آية رقم ٧١ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ عَنَّاظِلٍ	تُفْرَكُونَ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ فَضَّلَاتٍ	حَمَّ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ التَّجْوِيذِ	حَمَّ ﴿١﴾ عَسَقَ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ التَّجْوِيذِ	كَأَلَّا عَلِمَ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الْخُرُوجِ	حَمَّ ﴿١﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري

السورة	راس الآية	من بعدها آية
سُورَةُ التَّوْبَةِ	مَهِينٌ	عند البصري آية رقم ٥١ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الدُّجَانِ	حَمٌ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الدُّجَانِ	لَيَقُولُونَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الدُّجَانِ	أَلْبُطُونَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ	حَمٌ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الْأَخْفَافِ	حَمٌ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ مُحَمَّدٍ	أَوْزَارَهَا	عند البصري آية رقم ٤ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الذَّارِعَاتِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الطُّورِ	وَالطُّورِ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الطُّورِ	دَعَا	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الْبَقَرَةِ	شَيْئًا	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الْبَقَرَةِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	الرَّحْمَنُ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	خَلَقَ الْإِنْسَانَ	عدها الكوفي آية ولم بعدها البصري
سُورَةُ الرَّحْمَنِ	مِنْ نَارٍ	عند البصري آية رقم ٣٣ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الرَّاحَةِ	فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ	عند البصري آية رقم ٨ ولم بعدها الكوفي
سُورَةُ الرَّاحَةِ	وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ	عند البصري آية رقم ١٠ ولم بعدها الكوفي

السورة	رأس الآية	من بعدها آية
سُورَةُ الرَّافِعِينَ	تَأْتِيهَا ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الرَّافِعِينَ	وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ	عند البصري آية رقم ٢٨ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الرَّافِعِينَ	وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ	عند البصري آية رقم ٤٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْحَشْرِ	الْعَذَابِ ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
من سُورَةِ الْحَجَّاتِ إلى سُورَةِ النَّجْمِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الطَّلَاقِ	مُخْرَجًا ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الطَّلَاقِ	الْأَلْتَبِ	عند البصري آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ النَّجْمِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْمَلِكِ	نَذِيرٌ	عند البصري آية رقم ٩ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْقَنَاصِرِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ الْمُتَفِّلِينَ	الْحَاقَّةُ ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ الْمُتَفِّلِينَ	بِشْمَالِهِ	عند البصري آية رقم ٢٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْمُعْزَّاتِ		لا خلاف فيها
سُورَةُ نُوْحٍ	سُوَاعًا	عند البصري آية رقم ٢٣ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ نُوْحٍ	وَسْرًا ﴿١٠﴾	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
سُورَةُ نُوْحٍ	كَثِيرًا	عند البصري آية رقم ٢٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ نُوْحٍ	نَارًا	عند البصري آية رقم ٢٦ ولم يعدها الكوفي

من يعدها آية	رأس الآية	السورة
لا خلاف فيها		من سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِلَى سُورَةِ الْمَائِدَةِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	لِتَعَجَّلَ بِهِنَّ ﴿٦٠﴾	سُورَةُ الْفَيْصَالَةِ
لا خلاف فيها		من سُورَةِ الْأَنْعَامِ إِلَى سُورَةِ النَّبَاِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	طَفَى ﴿٦١﴾	سُورَةُ النَّازِعَاتِ
لا خلاف فيها		من سُورَةِ عَبَسَ إِلَى سُورَةِ الْبُرُوجِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	يَكُونُ كَيْدًا ﴿٦٢﴾	سُورَةُ الطَّارِقِ
لا خلاف فيها		من سُورَةِ الْأَرْحَانِ إِلَى سُورَةِ الْعَاشِيَةِ
عند البصري آية رقم ١٥ ولم يعدها الكوفي	وَنَعْمَهُ	سُورَةُ الْفَجْرِ
عند البصري آية رقم ١٧ ولم يعدها الكوفي	رِزْقَهُ	سُورَةُ الْفَجْرِ
لا خلاف فيها		سُورَةُ الْبَلَدِ
عند البصري آية رقم ١٤ ولم يعدها الكوفي	فَعَقَرُوهَا	سُورَةُ الْبُقْعَاتِ
لا خلاف فيها		من سُورَةِ التِّلْكَ إِلَى سُورَةِ الضُّحَى
عند البصري آية رقم ١٥ ولم يعدها الكوفي	يَنْتَهُ	سُورَةُ الْحَاقِقِ
عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري	الْقَارِعَةَ ﴿٦٣﴾	سُورَةُ الْقَمَرِ

السورة	رأس الآية	من يعدها آية
من سُورَةِ النَّجْمِ إِلَى سُورَةِ الْفَتَنِكَ		لا خلاف فيها
سُورَةُ قُرَيْشٍ	جُوعٌ	عند البصري آية رقم ٤ ولم يعدها الكوفي
سُورَةُ الْمَائِدَةِ	يُرَاءُونَ	عدها الكوفي آية ولم يعدها البصري
من سُورَةِ الْبَكْرَةِ إِلَى سُورَةِ التَّائِيَةِ		لا خلاف فيها

\* \* \*

## فهرس المراجع

- ١- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر:
- أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء - دار الكتب العلمية بيروت - سنة ٢٠٠١.
- ٢- الإضاءة في بيان أصول القراءة:
- علي محمد الضباع - المكتبة الأزهرية للتراث - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٩.
- ٣- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة:
- عبد الفتاح القاضي ط ١ سنة ٢٠٠٢
- ٤- تحبير التيسير في القراءات العشر:
- محمد بن الجزري - تحقيق د. أحمد القضاة - دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان - الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٠.
- ٥- الرسالة الغراء في الأوجه الراجعة في الأداء:
- للدكتور علي النحاس - مكتبة الأدب القاهرة - الطبعة الثانية ٢٠٠٤ م.
- ٦- شرح طيبة النشر:
- محمد النويري - تحقيق مجدي محمد سرور، دار الكتب العلمية بيروت.
- ٧- غاية النهاية في طبقات القراء:
- محمد بن الجزري دار الكتب العلمية بيروت ط ٣ سنة ١٩٨٢ م.
- ٨- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار:
- محمد بن أحمد الذهبي.
- ٩- النشر في القراءات العشر:
- محمد بن محمد بن محمد بن الجزري - الطبعة الأولى سنة ١٩٩٨ - دار الكتب العلمية بيروت.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	الإهداء
٥	تقديم أ.د/ محمد عيسى المعصراوي
٧	تقديم للشيخ بكري الطرايشي
١٠	مقدمة الناشر
١٥	مقدمة
١٧	ترجمة الإمام يعقوب
١٩	رويس
٢٠	روح
٢١	أصول قراءة الإمام يعقوب من طريق الدرّة
٣١	سورة الفاتحة
٣١	سورة البقرة
٤١	سورة آل عمران
٤٦	سورة النساء
٥٢	سورة المائدة
٥٥	سورة الأنعام
٦٠	سورة الأعراف
٦٤	سورة الأنفال
٦٦	سورة التوبة
٦٩	سورة يونس
٧١	سورة هود
٧٤	سورة يوسف
٧٧	سورة الرعد
٧٨	سورة إبراهيم
٨٠	سورة الحجر
٨١	سورة النحل
٨٤	سورة الإسراء
٨٦	سورة الكهف
٨٨	سورة مريم

الصفحة	الموضوع
٩١	سورة طه .....
٩٢	سورة الأنبياء .....
٩٤	سورة الحج .....
٩٦	سورة المؤمنون .....
٩٩	سورة النور .....
١٠٢	سورة الفرقان .....
١٠٣	سورة الشعراء .....
١٠٧	سورة النمل .....
١١٠	سورة القصص .....
١١٢	سورة العنكبوت .....
١١٣	سورة الروم .....
١١٥	سورة لقمان .....
١١٦	سورة السجدة - الأحزاب .....
١١٩	سورة سبأ .....
١٢١	سورة فاطر .....
١٢٣	سورة يس .....
١٢٥	سورة الصافات .....
١٢٧	سورة ص .....
١٢٨	سورة الزمر .....
١٣٠	سورة غافر .....
١٣١	سورة فصلت .....
١٣٢	سورة الشورى .....
١٣٤	سورة الزخرف .....
١٣٦	سورة الدخان .....
١٣٧	سورة الجاثية .....
١٣٨	سورة الأحقاف .....
١٣٩	سورة محمد ﷺ .....
١٤٠	سورة الفتح - الحجرات .....
١٤١	سورة ق .....
١٤٢	سورة الذاريات - الطور .....



الصفحة	الموضوع
١٤٣	سورة النجم
١٤٤	سورة القمر
١٤٥	سورة الرحمن
١٤٦	سورة الواقعة
١٤٧	سورة الحديد
١٤٨	سورة المجادلة
١٤٩	سورة الحشر - الممتحنة
١٥١	سورة الصف - المنافقون
١٥٢	سورة التغابن - الطلاق
١٥٤	سورة التحريم - الملك
١٥٥	سورة القلم
١٥٦	سورة الحاقة - المعارج
١٥٧	سورة نوح - الجن
١٥٨	سورة المزمل - القيامة
١٥٩	سورة الإنسان - المرسلات
١٦٠	سورة النبأ - النازعات
١٦١	سورة عبس - الانفطار
١٦٢	سورة المطففين - الطارق
١٦٣	سورة الأعلى - الفجر
١٦٤	سورة البلد - الضحى
١٦٥	سورة الشرح - العاديات
١٦٦	سورة القارعة - الفيل
١٦٧	سورة قريش - المسد
١٦٨	سورة الإخلاص - الناس
١٦٩	قراءة الإمام يعقوب الحضرمي من الطيبة
١٧٥	الاختلافات بين الطرق
١٨٧	بيان ما اختلف فيه من عدد الآيات
١٩٧	فهرس المراجع
١٩٨	فهرس المحتويات